

thanksfornothing



RÉSIDENCE GULBENKIAN & THANKS FOR NOTHING : Création et Engagement – L'artiste Lizette Chirime, Lauréate de la Résidence 2025



Lizette Chirime © Magdalena Sadkowska

La Fondation Calouste Gulbenkian et Thanks for Nothing ont le plaisir d'annoncer la sélection de Lizette Chirime comme lauréate de la Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement, qui se tiendra à Paris en mai et juin 2025. Cette résidence accueille pour deux mois un·e artiste lusophone du continent africain. Elle vise à promouvoir une pratique artistique engagée abordant des thèmes sociaux et environnementaux, tout en favorisant l'inclusion de publics éloignés de la culture grâce à des ateliers de co-création.

UN PROJET UNIQUE DE CRÉATION ET DE SOLIDARITÉ

Portée par les valeurs communes des deux organisations et soutenue par Poush et la Fondation Kadist, cette résidence célèbre les pratiques artistiques engagées.

INCLUSION SOCIALE À TRAVERS L'ART ET LA CO-CRÉATION

Un dispositif solidaire permettra à des publics associatifs et scolaires de s'engager dans un processus de création participatif. Lizette Chirime co-crèvera une œuvre avec ces publics dits « éloignés » au Centre Pompidou. L'œuvre sera ensuite présentée et réactivée par le grand public au sein du Centre Pompidou le 17 mai 2025.



CONTACT PRESSE
Communic'Art - Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45

Lizette Chirime est née en 1973 à Maputo, au Mozambique, où elle a grandi et suivi des études commerciales jusqu'à l'âge de 17 ans. Créer des œuvres d'art en utilisant la peinture et la couture a toujours été pour elle un passe-temps important, bien qu'elle n'ait jamais reçu de formation artistique formelle. En 2004, elle a été invitée à participer à sa première exposition individuelle au Mozambique, et en 2005, elle a effectué une résidence de trois mois aux Greatmore Studios, au Cap, en Afrique du Sud.

Elle crée des œuvres textiles de grande envergure sur toile. Celles-ci se composent de formes abstraites réalisées à partir d'un collage de tissus imprimés, tels que le tshwe-tshwe et d'autres motifs africains associés au vêtement traditionnel du continent. L'approche de Chirime, qui combine textiles et abstraction, ainsi que son utilisation palpable de l'art comme outil thérapeutique et spirituel, réinvente les notions de représentation et de nature humaine. Fil après fil coloré, elle insuffle dans ses œuvres un message d'espoir et de guérison. « Mon travail est guidé et inspiré par l'eau, par le féminin et par un mélange de joie et de tristesse. »



Lizette Chirime, The African dream, 2021, Technique mixte sur toile



CONTACT PRESSE
Communic'Art - Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45

L'ARTISTE RÉSIDENTE BÉNÉFICIERA :

- D'un soutien financier ;
- D'un logement meublé grâce à la Fondation Kadist ;
- D'un atelier au sein de Poush, un espace renommé pour sa communauté artistique dynamique et ses réseaux professionnels ;
- D'un accompagnement sur mesure, comprenant des rencontres avec des professionnels de l'art, galeristes, commissaires d'exposition et journalistes.
- D'une présentation et d'une activation de son travail collectif au sein du Centre Pompidou.

LE COMITÉ DE SÉLECTION EST COMPOSÉ DE :

- Fanny Berriau: Responsable du pôle évènementiel – Petits Frères des Pauvres
- KADIST :
Sandra Terdjman co-fondatrice de KADIST
Marie Martraire, Directrice de la collection
Anna Ezequel, Chargée de programmes
Alicia Knock: conservatrice pour la création contemporaine, Centre Pompidou
Yvannoé Krüger: Directeur, Poush
Miguel Magalhães : Directeur de la Délégation en France, Fondation Gulbenkian
Marisol Rodriguez: Directrice Curatoriale des trois galeries Mariane Ibrahim (Paris, Chicago, Mexico).
- Thanks for Nothing :
Marine Van Schoonbeek, Co-Fondatrice et Directrice Générale
Gaëlle Porte : Directrice des projets
Hélène de Montalembert : Chargée de programmation et de production
Euridice Zaituna Kala: Artiste



UN PROGRAMME INTERNATIONALEMENT CONNECTÉ

Ce projet s'inscrit dans la continuité des engagements de la Fondation Gulbenkian et de Thanks for Nothing pour l'excellence artistique et la responsabilité sociétale. Avec le soutien de Poush, de la Fondation Kadist et du Centre Pompidou, il vise à favoriser la visibilité internationale des artistes lusophones africain·e·s et à promouvoir une vision durable et inclusive de l'art contemporain.



thanksfornothing



KADIST

POUSH

The New York Times



CONTACT PRESSE
Communic'Art - Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45