

# PRIX ART ENSEMBLE. ÉDITION #3 – 2025-2026

## PRIX ART ensemble.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian s'associe pour la troisième année au CENTQUATRE-PARIS, dans le but de récompenser des projets artistiques dans le domaine des arts collaboratifs, à travers le Prix Art Ensemble.

**DATE LIMITE DE CANDIDATURE :  
DU 25 MARS AU 11 MAI 2025**

Baptisé Art Ensemble, ce programme a pour objectif de soutenir, récompenser et valoriser les artistes qui investissent le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets d'art collaboratif, d'art participatif (participatory art), de faire ensemble, de pratiques artistiques pour l'inclusion sociale.

Les trois meilleures propositions d'équipes artistiques ou artistes des arts visuels se verront décerner un prix de 10 000€ TTC afin de développer leur projet.

### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Critère 1 : Le programme est destiné aux artistes qui interviennent dans le champ des arts visuels.

Critère 2 : L'artiste (seul ou en équipe) doit développer un projet en France.

Critère 3 : L'artiste doit proposer une initiative menant à une interaction fondée sur la co-création,

l'engagement et la collaboration au sein d'un groupe appartenant à un contexte social ou territorial particulier.

Critère 4 : Sont étudiés les projets en cours d'élaboration et projets pilotes et non les projets déjà aboutis.

### NATURE DES PRIX

Trois récompenses seront remises à trois équipes artistiques ou artistes d'un montant de 10 000€ TTC par prix. Ce montant vise à contribuer aux frais inhérents à la réalisation technique et artistique de l'œuvre et aux honoraires des artistes. L'artiste peut faire appel à d'autres financements pour réaliser le projet, notamment auprès de structures partenaires.

### NATURE DU PROJET

Les projets qui s'appuient sur un ou plusieurs axes de recherche clairement délimités seront appréciés, tels que (liste établie à titre d'exemple, et non limitative) :

Éducation  
Insertion sociale  
Transition écologique  
Égalité de genre  
Relations intergénérationnelles  
Conditions et l'environnement au travail  
Cohabitation sociale sur un territoire

### CONTACT PRESSE

Jules Calmets | [jcalmets@communicart.fr](mailto:jcalmets@communicart.fr)  
07 66 52 74 45

Le projet artistique pourra être mené en partenariat avec une structure artistique et culturelle opérant sur le territoire français, le cas échéant, les artistes sont invités à le préciser dans leur candidature.

## REMISE DES CANDIDATURES

Les dossiers doivent être rédigés en français ou en anglais.

Le dépôt des candidatures se fait gratuitement et en ligne et comprend les éléments suivants :

**Formulaire de candidature complété**  
(google form)

**Note d'intention synthétique** (accompagnée si possible d'un ou plusieurs visuels) décrivant le projet, les participants, les éventuels partenaires associés et leur rôle (trois pages maximum, format PDF)

**Dossier artistique** comprenant des exemples éventuels d'actions précédemment menées dans le champ des arts collaboratifs, accompagné de visuels et documentation existante (image, textes, entretiens, vidéo) (dix pages maximum, format PDF)

**Biographie et curriculum vitae de l'artiste** (cinq pages maximum, format PDF)

**Budget prévisionnel** précisant l'allocation des 10 000€ TTC du prix selon un modèle prédéfini à télécharger ici (format PDF)

**Calendrier prévisionnel** (format PDF)

La taille maximale de chaque document est de 10 Mo. Tout dossier ne respectant pas le format et la taille demandés ne seront pas analysés.

## CALENDRIER

**11 mai 2025** : Clôture des candidatures

**Mi juin 2025** : Annonce des projets présélectionnés

**25 juin 2025** : Jury de sélection et remise des prix aux trois projets lauréats au CENTQUATRE-PARIS

**Mi 2026** : Restitution des projets lauréats dans les locaux du CENTQUATRE-PARIS en partenariat avec la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian

## CONTACT PRESSE

Jules Calmets | jcalmets@communicart.fr  
07 66 52 74 45



## LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN - DÉLÉGATION EN FRANCE

La Fondation Calouste Gulbenkian, établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, mène des activités dans le domaine des arts, des sciences, de l'éducation et du développement humain.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian, antenne européenne de celle-ci, s'investit particulièrement dans le domaine des arts et de la culture, des arts sociaux et de l'économie sociale, des partenariats avec la société civile ainsi que de la diffusion de la langue portugaise.

Enracinée depuis 60 ans dans le tissu culturel et institutionnel français, elle développe une stratégie originale dans trois directions, tout d'abord de promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France et en Europe, de lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturelle et enfin de participer et contribuer aux grands débats démocratiques.

Ces actions se concrétisent par la coproduction d'expositions, un appel à projet d'exposition annuel destiné aux institutions artistiques françaises souhaitant présenter des artistes portugais des arts visuels au sein de leur programmation, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

## CENTQUATRE-PARIS

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences artistiques, de production et de diffusion d'arts pour les publics et les artistes du monde entier. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves et ses équipes comme une plateforme collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, de toutes les disciplines, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante.

Lieu de vie atypique jalonné de boutiques et de restaurants, il offre également des espaces libres aux pratiques artistiques et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation, à la croisée de l'art et de l'innovation. Avec une approche d'urbanisme, son équipe d'ingénierie culturelle livre une expertise unique pour des projets à travers le monde.

## CONTACTS

La Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France

Ophélie JULIEN-LAFERRIERE, cheffe de projet  
[o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org](mailto:o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org)

CENTQUATRE-PARIS

Martin Colomer-Diez, directeur de l'ingénierie culturelle  
[m.colomer-diez@104.fr](mailto:m.colomer-diez@104.fr)

Diane CLAUDE, chargée de projet  
[d.claude@104.fr](mailto:d.claude@104.fr)

Jeanne CLAVEL, responsable du service presse  
[presse@104.fr](mailto:presse@104.fr)

## CONTACT PRESSE

Jules Calmets | [jcalmets@communicart.fr](mailto:jcalmets@communicart.fr)  
07 66 52 74 45



## LAURÉATS DE L'ÉDITION #2



### **CAMILLE JUTHIER « LES OISEAUX CHANTENT POUR LES FLEURS » . ET MOI, JE FAIS DES CÂLINS AUX ARBRES AVEC MES OREILLES.**

L'objectif de ce projet est de créer un espace sensoriel avec les élèves d'une classe Ulis et différents intervenant-es scientifiques ou thérapeutes. Ensemble, ils et elles ont exploré l'héritage des approches artistiques développant une dimension thérapeutique, comme celles de Lygia Clark, Pauline Oliveiros ou Fernand Deligny, et se sont appuyé-es sur leurs démarches empreintes de la pédagogie populaire. Cet ancrage dans le dispositif Ulis les a amené-es à placer au centre les questions d'inclusion et de respect des différences, ainsi que le soin porté aux autres et aux espaces.



### **MARGAUX DZUILKA ET MAYA GERING MÈRES AU PARLOIR : FAIRE RÉSONNER LE CHŒUR DES FEMMES**

Mères au parloir, projet de court métrage, vise à donner une visibilité et une voix aux mères et aux femmes de détenus.

Ce court métrage au scénario fictif suit un groupe de femmes aux Mureaux, dans les Yvelines, qui luttent pour maintenir le lien avec leurs fils ou leurs maris incarcérés, malgré les obstacles administratifs, une desserte en transports en commun insuffisante et le tabou social entourant la détention.



Les créations des participantes à partir d'un fond vert viendront accompagner visuellement les récits narratifs et personnels de ces femmes, mais aussi suggérer d'autres possibles, hors du littéral. Les images aspirent à être des ponts d'empathie entre leurs paroles et les spectateurs, entre l'histoire avec grand H, et celle avec petit h.



## **HANNAH PUZENAT MÉMOIRES CROISÉES - RÉCITS CARTOGRAPHIÉS**

Mémoires croisées - Récits cartographiés est un projet artistique sur la mémoire, l'identité, la découverte de l'autre et l'exil. Sur le thème de la cartographie imaginaire, sensible et évolutive, Hannah Puzenat compte a tissé des liens entre histoires singulières et histoire commune.

### **CONTACT PRESSE**

Jules Calmets | [jcalmets@communicart.fr](mailto:jcalmets@communicart.fr)  
07 66 52 74 45

