

Appel à projet Expositions Gulbenkian *Automne*

Belgique
France
Luxembourg
Monaco
Suisse



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

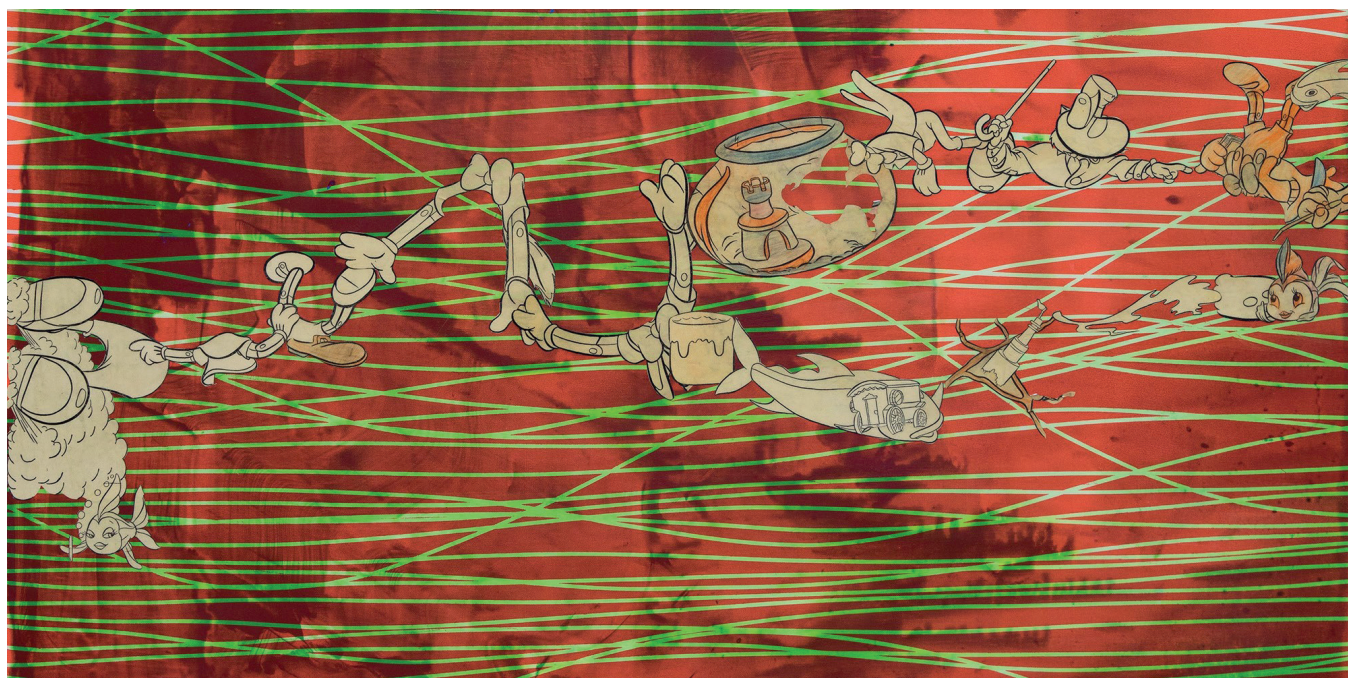
Candidatures
du 1^{er} septembre 2025
au 15 octobre 2025

2025

Centres d'art, musées, fondations, institutions culturelles, associations, soutenez un/une artiste de la scène portugaise. Ce dispositif d'aide à la réalisation d'expositions vise à soutenir la programmation d'artistes de toutes disciplines des arts visuels. Détails et modalités de candidature sur www.gulbenkian.pt/paris

APPEL À PROJETS D'EXPOSITIONS

LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN LANCE LA 7^E ÉDITION DE SON APPEL À PROJETS DÉSORMAIS BI-ANNUEL ET OUVERT AUX INSTITUTIONS ARTISTIQUES DE L'EUROPE FRANCOPHONE



© Ana Vidigal, *Não há como fugir do tempo*, 2022. Courtesy de l'artiste

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian ouvre, du 1^{er} septembre au 15 octobre 2025, la 7^e édition de son appel à candidatures destiné aux projets d'expositions mettant en avant des artistes de la scène portugaise en Europe francophone. Désormais bi-annuel, cet appel se déroule en deux sessions chaque année : une première de janvier à mars et une seconde, de septembre à octobre.

De plus, pour la première fois, cet appel ne se limite plus à la France, mais s'étend désormais à l'ensemble des pays francophones européens : France, Belgique, Luxembourg, Suisse et Monaco. Le programme « Expositions Gulbenkian » vise ainsi à renforcer la visibilité de la création artistique portugaise dans ces territoires, au sein des institutions artistiques francophones européennes.

Cet appel s'adresse aux centres d'art, musées, FRAC, CRAC, ainsi qu'aux associations et événements de type festival désireux d'intégrer des artistes de la scène portugaise dans leur programmation. Il couvre toutes les disciplines des arts visuels.

Ce dispositif d'aide à la réalisation d'exposition vise à soutenir la visibilité de la création artistique portugaise, un objectif qui s'inscrit au cœur des missions de la Fondation, depuis sa création en 1956.

Cette année encore, la Fondation a contribué au rayonnement d'artistes de la scène portugaise à travers des expositions remarquées dans de prestigieuses institutions. Parmi les projets phares, les expositions « Migrations, une odyssée humaine » au Musée de l'Homme, présentant les œuvres de Filipe Vilas-Boas, Marco Godinho et Angelica Dass, ou encore « Paysages mouvants » au Jeu de Paume, où Mónica de Miranda explore les récits du paysage. Notons également la première exposition monographique en France de l'artiste Ana Vidigal au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), ainsi que la collaboration entre Luanda Carneiro Jacoel et Bianca Turner dans « MANIFEST », présentée par Les Anneaux de la Mémoire à Nantes.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

LES PRÉREQUIS

- Contribuer à la reconnaissance internationale de la création de la scène artistique portugaise dans le domaine des arts visuels.
- Promouvoir en France, Belgique, Suisse, Luxembourg et à Monaco la visibilité d'artistes de la scène portugaise, vivants ou décédés.
- Les institutions peuvent présenter des projets avec des artistes internationaux vivants au Portugal, et dont le travail intègre une dimension en relation avec le Portugal.
- Stimuler la recherche scientifique
- Encourager la production d'œuvres originales et de pensées critiques innovantes sur l'histoire de l'art portugais.

QUELLES INSTITUTIONS PEUVENT EN BÉNÉFICIER?

Les bénéficiaires de ce programme sont des institutions situées en France, Belgique, Suisse, Luxembourg et à Monaco, souhaitant présenter des artistes de la scène artistique portugaise au sein de leur programme d'activités, tels que les :

- Musées
- Centres d'art
- Autres institutions publiques ou privées à but non lucratif (associations, fondations, etc.)
- Événements de référence dans le monde des arts visuels (festivals, biennales, etc.)

LES FORMATS D'EXPOSITION

Les projets éligibles concernent les expositions sous les formats suivants :

- Exposition individuelle monographique d'artiste(s) portugais.
- Exposition individuelle anthologique ou rétrospective d'artiste(s) portugais.
- Exposition collective avec la participation d'un ou plusieurs artistes de la scène portugaise.
- Événement appartenant au domaine des arts visuels ayant lieu régulièrement et auquel participe(nt) un ou plusieurs artistes de la scène portugaise.

LES DISCIPLINES

Les projets d'exposition éligibles concernent les disciplines suivantes :

- Peinture
- Dessin
- Sculpture
- Installation
- Photographie
- Art vidéo
- Performance
- Danse (dans le contexte d'une exposition)
- Tout croisement entre les disciplines mentionnées ci-dessus.

L'architecture et le design ne sont pas éligibles dans le cadre de ce programme.

INFORMATIONS

LES FINANCEMENTS

Le soutien de la Fondation Gulbenkian est attribué au titre de coparticipation. Le montant du soutien financier au projet, au maximum 40% du coût total du projet, sera déterminé par la Fondation.

COMMENT DÉPOSER UN DOSSIER ?

Après avoir pris connaissance du règlement intégral du concours disponible sur le site:

<https://gulbenkian.pt/paris/nos-appels-a-projets/> dans l'onglet « Appel à projets ».

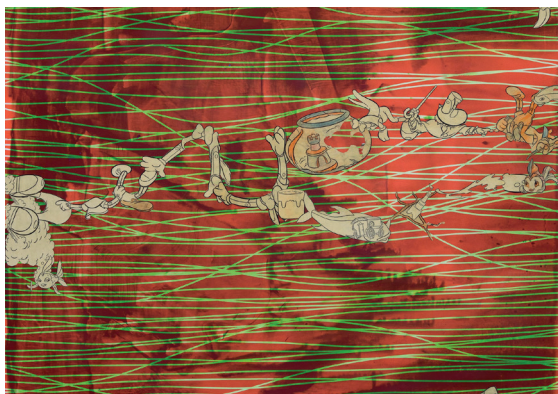
Les institutions candidates sont invitées à soumettre leur dossier de candidature en ligne.

CALENDRIER

- 1^{er} septembre 2025 : ouverture de l'appel à projets
- 15 octobre 2025 (à 23h59) : clôture des candidatures
- Novembre 2025 : étapes de sélection
- Courant novembre 2025 : annonce des lauréats

Le projet devra être réalisé dans les 14 mois suivant les résultats de l'appel à projet. Il devra démarrer au plus tôt en novembre 2025 et au plus tard en février 2026.

LES PROJETS PHARES DES CES 6 DERNIÈRES ÉDITIONS



© Ana Vidigal, *Não há como fugir do tempo*, 2022. Courtesy de l'artiste

CCCOD / « Pour voir, ferme les yeux » présente l'artiste Ana Vidigal. Commissariat : Elodie Stroecken

Artiste majeure de la scène artistique portugaise, Ana Vidigal est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lisbonne en 1984. Après avoir été présentée au CCC OD en 2022 dans une exposition collective, elle se voit consacrer pour la première fois en France une exposition monographique. Son travail explore les strates de la peinture avec des références marquées à l'enfance, notamment la sienna dans le contexte historique de la démocratie naissante du Portugal.



Maria Helena Vieira da Silva, *La Scala ou Les yeux*, 1937 © Faujour

MUSÉE CANTINI / « L'Œil du labyrinthe » présente l'artiste Maria Helena Vieira da Silva.

Commissariat : Nais Lefrançois, Agnès Werly, Guillaume Theulière

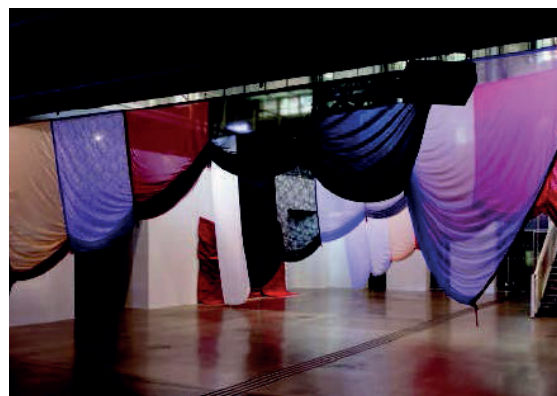
Le musée Cantini, musée d'Art moderne de la Ville de Marseille, et le musée des Beaux-Arts de Dijon en partenariat avec la galerie Jeanne Bucher Jaeger de Paris, organisent durant la saison France-Portugal 2022/2023, « Vieira da Silva. L'œil du labyrinthe », une rétrospective de l'œuvre de l'artiste-peintre de renommée internationale d'origine portugaise Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992).



Exposition *Che Vuoi ?* de Francisco Tropa, été 2022
© Vincent Blesbois / Le Creux de l'Enfer

LE CREUX DE L'ENFER / « Che vuoi ? » présente l'artiste Francisco Tropa. Commissariat : Sophie Auger-Grappin

Francisco Tropa nous fait assister à la naissance d'une image, reflet d'un phénomène naturel simple et puissant, nous rappelant à notre condition de contemplateurs du monde. L'artiste conçoit pour cette exposition de nouvelles lanternes de projection, dispositifs optiques fabriqués pour nous faire appréhender la mesure tangible du temps.



Lara Dâmaso, *Gravity and Grace*, Festival Move 2023, Centre Pompidou, Paris, © Hervé Véronèse

CENTRE POMPIDOU PARIS / « Festival Move 2023 » présente l'artiste Lara Dâmaso.

Commissariat : Caroline Ferrière

La 7ème édition du Festival Move prend pour thème le corps indiscipliné et explore comment la mise en scène d'un corps sexuel/ sensuel vient questionner le rapport aux institutions et aux règles.

LES PROJETS PHARES DES CES 6 DERNIÈRES ÉDITIONS



Pedro Neves Marques, Semente Exterminadora, 2017

LE PALAIS DE TOKYO / « Shéhérazade, la nuit »,
des artistes Ana Vaz, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes,
Isadora Neves Marques

La figure de Shéhérazade incarne dans cette exposition, les réflexions liées au mythe et à son potentiel de transformation sociale. Elle interroge le rôle de la fable comme force créatrice de nouveaux chemins individuels et collectifs.



José Loureiro © ADAGP

FRAC GRAND LARGE / « CROQUE-COULEUR »
présente l'artiste José Loureiro. Commissariat : Keren Detton

« CROQUE-COULEUR » est la première exposition monographique d'envergure consacrée au peintre portugais José Loureiro en France. L'invitation de l'artiste peintre au Frac Grand Large annonce un brouillage complet des frontières entre abstraction et figuration. Les formes et les couleurs s'animent par la gravité et le mouvement.



© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes
Photo : Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2022

**POMPIDOU METZ / présente l'artiste
Joana Vasconcelos.**

Commissariat : Anne Horvath

Joana Vasconcelos investit le Paper Tube Studio (PTS), un espace conçu comme un lieu de création ouvert à toutes et tous. Le PTS propose un programme d'expositions participatives, devenant ainsi une matrice, un lieu de création.



Jota Mombaça, The Sinking ship/Prosperity, 2022-2023, Sculptural Installation, Sound and Video Presented as a solo show at KADIST, San Francisco [US], curated by Jo-ey Tang

FRAC PAYS DE LA LOIRE / «Le Bruit de la chair. Partition pour Gina Pane - XXXIV Ateliers Internationaux » présente l'artiste Jota Mombaça.
Commissariat : Mathilde Walker-Billaud

Inspiré par la collection du Frac des Pays de la Loire, ce projet de recherche et de résidence explore le corps comme point de jonction entre les mondes, repoussant les limites de sa matérialité.

RÉSULTATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

En 2020 – édition #1 (année covid)

				
8 institutions soutenues	12 artistes	22 institutions candidates	125 000 €	8 480 visiteurs

En 2021 – édition #2

				
12 institutions soutenues	50 artistes	25 institutions candidates	220 000 €	67 115 visiteurs

En 2022 – édition #3 (saison France – Portugal)

				
7 institutions soutenues	21 artistes	13 institutions candidates	220 000 €	117 918 visiteurs

En 2023 – édition #4

				
14 institutions soutenues	26 artistes	15 institutions candidates	220 000 €	180 127 visiteurs

En 2024 – édition #5

				
10 institutions soutenues	87 artistes	11 institutions candidates	220 000 €	édition en cours