

Marlene Monteiro Freitas

Cap-Vert — Portugal

NÔT

Parce qu'il a été trompé, le sultan a juré de faire exécuter chaque matin la femme qu'il aura épousée la veille. Shéhérazade se porte volontaire pour l'épouser et lui raconte chaque nuit un conte dont elle interrompt la fin au matin, ajournant ainsi son exécution. Dans *Les Mille et une nuits*, chef-d'œuvre de la littérature arabe, Marlene Monteiro Freitas entrevoit un exercice de survie. De la tradition orale, ces contes ont gardé l'énergie des histoires qui circulent et sont sans cesse réinventées. La chorégraphe capverdienne traduit par le geste ce flux de paroles qui s'engendrent, se croisent et se contredisent. La scène devient l'espace ambigu dans lequel s'affrontent le vice et la vertu, le grand et le petit, le désir et son ombre. Dans la Cour du Palais des Papes, *NÔT* ajoute une nuit à l'infini.

ترى مارلين مونتيرو فريتاس في قصص شهرزاد ذوات النهاية المتأخرة، امتحان بقاء. مترجمة دقق الكلام بالحركات، تضيف مصممة الرقصات ليلة إلى اللانهاية.

In Scheherazade's forever unfinished tales, Marlene Monteiro Freitas sees an act of survival. Translating this flow of words into movement, the choreographer adds one more night to infinity.

AVANT PREMIÈRE 4 JUILLET À 22H

Pour les publics d'Avignon et alentour et les partenaires à l'année du Festival

5 6 | 8 9 10 11 JUILLET À 22H

DERNIER ACCÈS 21H45

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

⌚ ≈1H45

Création Festival d'Avignon 2025

| Tarif / Price F

En français et anglais

In French and English

Avec Marie Albert, Joãozinho da Costa, Miguel Filipe, Ben Green, Henri 'Cookie' Lesguillier, Tomás Moital, Rui Paixão et Mariana Tembe
Chorégraphie Marlene Monteiro Freitas
Assistant chorégraphique Francisco Rolo **Conseiller** João Figueira
Scénographie Yannick Fouassier et Marlene Monteiro Freitas
Lumière Yannick Fouassier **Son** Rui Antunes

Production P.O.R.K

Coproduction Festival d'Avignon, Berliner Festspiele, International Summer Festival Kampnagel (Hambourg), Culturgest (Lisbonne), MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Maison de la danse Lyon - Pôle européen de création, La Villette (Paris), La Comédie de Genève & La Bâtie-Festival de Genève, Onassis STEGI (Athènes), Teatro Municipal do Porto, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), PACT Zollverein (Essen)

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Résidence La FabricA du Festival d'Avignon

