

CRAQ OCCITANIE

dossier de presse
exposition

Leonor Antunes

*les inégalités constantes
des jours de leonor**

du 7 juin au 31 août 2025
visite de presse jeudi 5 juin et
vernissage vendredi 6 juin

Commissaires : Leonor Antunes, Marie Cozette et Rita Fabiana



Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Biographie de l'artiste	5
Images presse	6
L'agenda	12
Le soutien de la Région Occitanie en faveur de l'art contemporain	14
Le Crac Occitanie	15
Infos pratiques	16

Présentation de l'exposition

L'exposition a été conçue et produite par le CAM – Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne, sous le commissariat de Rita Fabiana. Elle a reçu le soutien de la délégation en France de la Fondation Gulbenkian.

les inégalités constantes des jours de leonor est présentée suite à l'exposition da desigualdade constante dos dias de leonor* qui s'est tenue au CAM - Centre d'Art Moderne Gulbenkian à Lisbonne, du 21 septembre 2024 au 17 février 2025.*

*les inégalités constantes des jours de leonor** est une nouvelle installation sculpturale de Leonor Antunes (née en 1972 à Lisbonne), répartie dans six salles au rez de chaussée du Crac Occitanie. Depuis plus de 25 ans, Leonor Antunes développe un travail de suspensions sculpturales qui habitent les architectures, tout en proposant une relecture critique des lieux et de leurs histoires. Au Crac, le public est invité à déambuler librement à travers une forêt d'objets qui mêlent le registre de la sculpture à celui des arts décoratifs, de la parure, du mobilier scénographique, décloisonnant les catégories convenues entre art, design et architecture.

*les inégalités constantes des jours de leonor** est une réadaptation de l'exposition présentée à Lisbonne. Le titre a été traduit en français, suivi d'un astérisque, pour marquer qu'il s'agit d'une citation. Leonor Antunes reprend en effet le titre d'un dessin réalisé par Ana Hatherly (1929 – 2015), artiste, cinéaste, écrivaine et poétesse portugaise. Il contient le prénom de Leonor Antunes et a été réalisé en 1972, son année de naissance, coïncidence biographique qui renforce le lien intime et profond qu'elle entretient avec Hatherly. Le dessin de cette

dernière est un enchevêtrement de mots dont la densité rend le texte à peine lisible. Celui-ci devient matière dans un rapport au langage radicalement poétique et en mouvement.

À Lisbonne, parallèlement à l'installation de ses œuvres, Leonor Antunes a été commissaire d'une exposition qu'elle a conçue à partir de la collection du CAM, choix d'œuvres dédié exclusivement aux artistes femmes de cette collection dont certaines étaient montrées pour la première fois depuis leur acquisition.

*les inégalités constantes des jours de leonor** prend sa source dans l'architecture du CAM. Inauguré en 1983, le bâtiment a été conçu par l'architecte britannique Leslie Martin. Si sa femme et collaboratrice Sadie Speight (1906 – 1996) a contribué au projet, son nom est resté dans l'ombre. C'est pourtant une figure centrale du mouvement moderne au Royaume-Uni en tant que précurseuse d'une critique du design contemporain dans les années 1940. Sadie Speight a également conçu des objets de design, tels que tapis et tapisseries, notamment dans le cadre de projets architecturaux. Selon Leonor Antunes : « le travail de Sadie Speight, qui était très présente dans le projet du CAM, n'a jamais reçu la reconnaissance qui lui revenait. ». Les recherches que Leonor Antunes a menées à l'occasion de son exposition au CAM lui ont permis de redécouvrir des figures marginalisées de l'histoire de l'art et du design.

En regard de la quarantaine de sculptures exposées au Crac, dont certaines font référence à Sadie Speight, Leonor Antunes présente une sculpture au sol en liège incrusté de motifs en laiton et linoléum. Le motif agrandi reprend celui d'un dessin original pour un tapis à nœud conçu par Marian Pepler, designeuse britannique et proche de Sadie Speight : par ce geste de citation et de déplacement, Leonor Antunes redonne également une place centrale à cette artiste.

Dans ce projet, présenté à Lisbonne puis à Sète, Leonor Antunes met une fois de plus en œuvre une méthode d'enchevêtrement des références, des citations, des motifs, des techniques et des savoir-faire. En revisitant l'histoire de l'art, de l'architecture et du design au XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, Leonor Antunes propose une approche décentrée des récits établis de la modernité, majoritairement masculins, héroïques, linéaires et peu inclusifs. Avec tact, l'artiste utilise la puissance symbolique des institutions qui l'invitent pour remettre en circulation avec et autour d'elle d'autres artistes femmes telles que Ana Hatherly, Franca Helg, Charlotte Perriand, Lina Bo Bardi, Marian

Pepler, Sadie Speight ou encore Sophie Taeuber. Nombre de sculptures présentées dans l'exposition citent directement ces artistes, dont on retrouve les prénoms ou les initiales dans les titres. La présence récurrente de nœuds, de mailles, de filets ou de résilles renvoie au soin qu'apporte Leonor Antunes à relier entre elles des figures artistiques, à nouer de nouvelles généalogies par affinité. Ces formes puisent également dans son intérêt pour le design textile, le tissage et tout un ensemble de techniques dévaluées, souvent liées à l'artisanat et aux arts dits mineurs, comme en témoignent un ensemble d'œuvres réalisées en osier, en cuir ou encore en perles de verre. De même, les matériaux utilisés pour réaliser la sculpture au sol (liège, linoleum, laiton) sont relativement déconsidérés et souvent associés aux espaces domestiques (et par extension aux espaces féminins). Mais Leonor Antunes leur donne ici une place à la fois monumentale et centrale car ce sol structure l'ensemble des espaces et les relie entre eux.

Pour l'exposition à Lisbonne, Leonor Antunes a produit une nouvelle série de panneaux en bois ajourés, à la fois sculptures et dispositifs scénographiques. Ces panneaux intitulés *Voilettes* sont directement transposés de ceux que l'architecte et designeuse Charlotte Perriand avait conçus entre 1966 et 1969 pour la résidence de l'ambassadeur japonais à Paris. Leonor Antunes s'en sert pour présenter le travail d'autres artistes dans l'exposition dont elle a été commissaire au CAM, mais aussi comme système d'accrochage pour ses propres œuvres, renforçant cette porosité entre sculpture et design qui est au cœur de sa pratique. Ces panneaux de bois ont la particularité d'être transparents et occultants tout à la fois. Ils permettent un jeu complexe de regards et structurent l'espace sans le contraindre.

La transparence et la fluidité sont au cœur du système scénographique mis en œuvre par Leonor Antunes au fil du temps. Ses œuvres laissent passer le regard et dialoguent les unes avec les autres dans un réseau infini de relations et d'affinités qui peuvent se reconfigurer sans cesse. L'artiste s'appuie en cela sur l'héritage de deux figures majeures du design et de l'architecture, l'italien Franco Albini (1905 – 1977) et l'italo-brésilienne Lina Bo Bardi (1914 – 1992). Cette dernière a conçu un des plus importants musées du Brésil, le MASP (Musée d'Art de Sao Paulo) dans lequel elle a imaginé des principes scénographiques révolutionnaires, permettant d'embrasser du regard une multitude d'œuvres. C'est en décloisonnant le regard et les espaces qu'il est possible de tisser de nouveaux liens et de construire de nouveaux récits. À Lisbonne comme à Sète, il n'y a pas de parcours imposé, chacun.e est libre de dériver là où son regard le porte dans un rapport au lieu intuitif, mouvant et égalitaire.

Concert - événement

OCCAM XXVII et OCCAM RIVER XVI d'Éliane Radigue 7 juin à 19h30

Le lendemain du vernissage, le samedi 7 juin, l'exposition accueille un concert exceptionnel de la musique d'Éliane Radigue (née à Paris en 1932), sur une invitation de Leonor Antunes.

Pionnière de la musique électronique en France, Éliane Radigue développe depuis 2005 un répertoire pour instruments acoustiques auquel les deux œuvres jouées au Crac appartiennent : OCCAM XXVII (2019), pour cornemuse (avec Erwan Keravec) et OCCAM RIVER XVI (2017) pour birbyne et harpe (avec Carol Robinson et Rhodri Davies).

Événement organisé en partenariat avec le GMEA à Albi, l'école des beaux-arts de Sète et Le Vent des Signes à Toulouse dans le cadre de la série de concerts « In a Landscape ».

Biographie de l'artiste

Leonor Antunes est née en 1972 à Lisbonne, elle vit et travaille entre Berlin et Lisbonne.

De nombreuses expositions personnelles lui ont été dédiées, notamment à La Fruitmarket Gallery à Édimbourg en Écosse (2023), à la Fondation Serralves à Porto au Portugal (2022), au Mudam au Luxembourg (2020), au MASP à São Paulo au Brésil (2019), au Museo Tamayo à Mexico (2018), au HangarBicocca à Milan en Italie (2018), à la Whitechapel Gallery à Londres (2017), au San Francisco Museum of Modern Art (2016), au Capc à Bordeaux (2015), au New Museum à New York (2015), à la Kunsthalle de Bâle en Suisse (2013) et au Museo Reina Sofia de Madrid (2011).

Leonor Antunes a par ailleurs représenté le Pavillon portugais à la Biennale de Venise en 2019. Elle a participé à la Biennale de Venise en 2019 et 2017, à la Biennale de Sharjah en 2015 et à la Biennale de Berlin en 2015.

Elle est représentée par la galerie Marianne Goodman à Paris, la galerie Air de Paris à Romainville, la galerie Luisa Strina à Sao Paulo, la galerie Kurimanzutto à Mexico et New York, la galerie Taka Ishii à Tokyo.



Crédit photo : Nick Ash, Berlin, 2018



1.



2.

1. 2. Vues de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. Courtesy de l'artiste.
Photo : Nick Ash, 2024.



3.



4.



5.

3. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash, 2024.

4. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. *Sadie* (détail), 2024, soie, perles de verre, fil nylon, c. 21 x 41 x 61 cm. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash, 2024.

5. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. *discrepancies with M.S. #5* (détail), 2020, cuir et corde de coton, dimensions variables, Kurimanzutto, Mexico. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash, 2024.



6.



7.



8.



9.

6. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash.

7. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. *random intersections #16.1* (détail) 2016, cuir. Courtesy de l'artiste. Au sol, *forty five* (détail), 2024, liège, linoleum et laiton, 1,05 x 5930 x 2332 cm. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash.

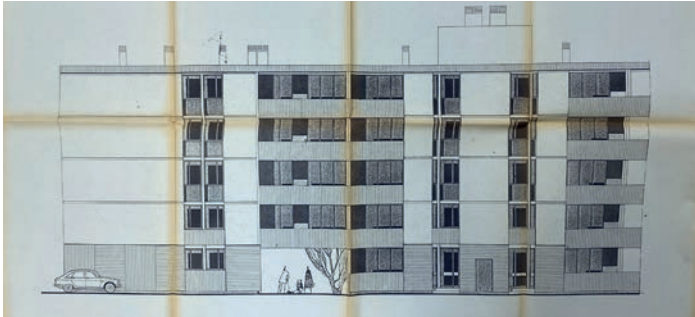
8. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. *Franca e Sophie #4* (détail), 2024, perles de verre, fil de nylon, fil FireLine, acier inoxydable enduit de poudre, c. 340 x 130 cm. Courtesy de l'artiste. Photo : Nick Ash, 2024.

9. Vue de l'exposition *da desigualdade constante dos dias de leonor** de Leonor Antunes, 2024-2025, Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. *Franco II* (détail), 2017, cuir. Courtesy de l'artiste et kurimanzutto Mexico / New York. Photo : Nick Ash, 2024.

Agenda

Canal Royal

La création sous toutes ses formes s'invite au Crac à travers plusieurs projets pensés pour valoriser et faire rayonner la scène artistique de la région Occitanie. Ces quatre projets sont présentés à l'étage du Crac tout au long de l'été.



- **L'Île de Thau en héritage**

Les ateliers du patrimoine du XX^{ème}

Avec : Carole Aragon, docteure en architecture et patrimoine architectural, Marion Mounic, artiste plasticienne, Valentine Solignac, artiste photographe.

Du 13 au 29 juin - Vernissage le 13 juin à 17h30.

À partir de l'architecture, des archives, et du vécu des habitants de L'Île de Thau à Sète, l'exposition valorise et transmet l'histoire du patrimoine architectural et culturel de ce quartier.

Projet soutenu par la Communauté d'agglomération du Bassin de Thau, la Ville de Sète et la médiathèque André Malraux.

- **Chagrïn, chagrïn, fay ta malla**

Joy Charpentier

Du 4 au 27 juillet.

Entre fête foraine, carnaval, et rituels païens, l'installation de Joy Charpentier s'inscrit dans une recherche au long cours sur le pèlerinage aux Saintes Marie de la Mer, manifestation religieuse annuelle des « gens du voyage », pour lequel il a reçu le soutien de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers.

- **Bouche, bave, main**

Clarissa Baumann

Du 2 au 17 août.

Bouche, bave, main est une exploration chorégraphique autour du langage et de son anatomie.

À partir d'un dialogue imaginé avec l'artiste Lygia Clark et la performance, *La Bave Anthropophage*, la langue se transforme et se déploie dans une installation pour devenir corps, paysage et texte.

Ouverture et activation le 2 août entre 14h et 18h.

avec Clarissa Baumann, Mariana Viana et Ametonyo Silva.

(Autres rendez-vous performés en cours de programmation).

- **TraceS, voyage au coeur des luttes**

La Fabric'Art-thérapie

(Isabelle D.S. Sentis et Paulette)

Du 20 au 31 août.

TraceS est une installation et un jeu vidéo, un voyage des années 1980 aux années 2050 pour explorer les archives, les actualités et le futur des mobilisations de la lutte contre le VIH/sida.

Plus d'infos : <https://crac.laregion.fr>

Agenda

Ateliers et visites

Le Service des publics du Crac Occitanie établit un programme adapté aux différents publics dans une démarche inclusive. Il élabore des outils qui facilitent l'accessibilité de la programmation artistique et culturelle du Crac. Des visites pour groupes constitués sont possibles toute l'année, sur réservation auprès de Vanessa Rossignol, responsable du service des publics :
+33 (0)4 67 74 89 69 - vanessa.rossignol@laregion.fr

Les inscriptions individuelles se font au 04 67 74 94 37 ou par mail : inscription.crac@laregion.fr (voir astérisque*)

Petite enfance et familles

- **Au Crac avec ton Doudou***
Enfant de 3 à 6 ans avec un-e adulte.
Dimanches 27 juillet et 24 août de 17h à 18h.
- **Visite des tout-petits***
Bébés de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un-e adulte.
Dimanches 29 juin et 10 août de 17h à 18h.

Jeune public et familles

- **Visites en famille***
Enfants à partir de 6 ans accompagné-e-s d'un-e adulte.
Dimanches 22 juin et 3 août de 16h à 17h.

7-12 ans

- **Atelier Cric Crac*** **vacances scolaires**
Vendredis 11, 18 et 25 juillet de 14h à 15h30.
Vendredis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 août de 14h à 15h30.

Tout public

- **Visites flash**
Les lundis, mercredis et jeudis des vacances scolaires de 16h à 16h15.
- **Visites week-end**
Les samedis et dimanches à 14h et 16h.
Durée : 30 minutes.

Rendez-vous autour de l'exposition

- **Concert exceptionnel de la musique d'Éliane Radigue**
sur une invitation de Leonor Antunes.
Samedi 7 juin à 19h30.
En partenariat avec le GMEA à Albi, l'École des beaux-arts de Sète et Le Vent des Signes à Toulouse dans le cadre de la série de concerts « In a Landscape ».

Autres rendez-vous

- **Festival de photo IF / Itinérance Foto**
Du 24 mai au 8 juin
Dans ce cadre Edouard de' Pazzi présente sa série photographique « Rives et Dérives » sur les murs extérieurs du Crac.
- **Restitution du projet mené par l'accueil de jour Étang de Thau association Gihp (Groupement pour l'insertion des personnes handicapées physiques) Occitanie LR de Sète et la chorégraphe Pamela Bouthilier.**
Jeudi 26 juin à 13h : représentation chorégraphique « Emoi et toi » suivie du vernissage de l'exposition qui sera présentée du 26 juin au 27 juillet .
- **Laboratoire artistique et culturel De l'impertinence #4**
Lancement des restitutions au Crac
Mercredi 13 août (danse, performance collective, performance culinaire).

Le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en faveur de l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmateurs et lieux culturels. C'est aujourd'hui la 3^e région de France en nombre d'artistes-auteurs et la 2^e région qui compte le plus de centres d'art sur son territoire.

Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art, la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le Centre régional d'art contemporain (Crac) à Sète, la Région a également en charge le développement du Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que : le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cérès Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse, le FRAC Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région accompagne aussi directement la création sur son territoire.

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes en milieu rural (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret).

La Région Occitanie a aussi lancé en 2018 les Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie (JAA) permettant chaque année de faire découvrir le travail des artistes installés sur le territoire. À travers cette opération, la Région soutient la création contemporaine et favorise l'accès de toutes et tous à une offre culturelle gratuite et de qualité.

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. Le *Prix Occitanie-Médicis*, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse

Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée :

Kévin Sorhouet - kevin.sorhouet@laregion.fr

04 67 22 98 71 - 06 33 78 65 94

Claire Dizet - claire.dizet@laregion.fr

05 61 33 53 39 - 06 45 53 74 09

service.presse@laregion.fr

Le Crac Occitanie



Photo : Marc Damage © CRAC Occitanie.

Situé à Sète, au bord du Canal Royal et en cœur de ville, le Centre régional d'art contemporain fait face au port et à la Méditerranée. Les volumes exceptionnels de son architecture renvoient à la nature industrielle du bâtiment, à l'origine entrepôt frigorifique pour la conservation du poisson. En 1997, l'architecte Lorenzo Piqueris réhabilite le bâtiment d'origine pour lui donner sa configuration actuelle, et en faire un lieu d'exposition exceptionnel de 1200 m², répartis sur deux étages.

Lieu dédié à la création artistique, le Crac propose une programmation d'expositions temporaires, édite des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et développe un programme culturel et pédagogique dynamique qui s'adresse à tous les publics à travers des visites guidées, des ateliers, des conférences, des concerts, des performances... Le Crac favorise les partenariats locaux, nationaux et internationaux dans une logique qui allie proximité avec ses publics et ouverture sur le monde. À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le Crac a présenté, depuis plus de vingt cinq ans, près de huit cents artistes de la scène artistique nationale et internationale.

Contact presse

Anne Samson Communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com

Crac Occitanie : **Sylvie Caumet**
sylvie.caumet@laregion.fr

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h
et le week-end de 14h à 19h.
Fermé le mardi et le 1^{er} mai.
Tél. +33 (0)4 67 74 94 37
crac@laregion.fr
facebook et instagram :
@crac.occitanie

Accessibilité



Outils FALC
(Faciles À Lire et à Comprendre)



Mise à disposition
d'un fauteuil roulant



Possibilité de s'asseoir



Visite en français oral
interprétées en LSF
(Langue des Signes Française)



Visite sensorielle
et audio descriptive,
outils en braille



Équipe de médiation
formée à l'accueil de
tous les publics

Équipe

Direction
Marie Cozette

Administration
Manuelle Comito

Assistante-gestionnaire
Martine Carpentier

Communication
et relations presse
Sylvie Caumet

Stratégie numérique
et développement des publics
Marion Guilmot

Régie
Cédric Noël

Responsable du Service des publics
Vanessa Rossignol

Documentation
et mission jeune public
Manon Gaffiot

Service éducatif
Lucille Bréard et Sabine Viseur

Équipe de montage
**Eirl Kaltenbacher-Backface –
Montpellier**

Équipe de médiation
Un goût d'illusion – Montpellier

Vue de l'exposition *the constant inequality of
leonor's days** de Leonor Antunes, 2024-2025,
Centre d'Art Moderne de la Fondation Gulbenkian,
Lisbonne. *Franca e Sophie #4 (détail)*, 2024,
perles de verre, FireLine, c. 340 x 130 cm.
Courtesy de l'artiste.
Photo : Nick Ash, 2024.

Partenaires

Partenaires de l'exposition



Réseaux professionnels



À voir également au Mrac Occitanie à Sérignan

25 janvier - 21 septembre 2025
CYCLOGÉNÈSES, Toma Dutter.

12 avril au 21 septembre 2025
ÊTES-VOUS TRISTE ?, Sophie Calle.

Jusqu'au 4 janvier 2026
ALLONS
Exposition des collections.

centre régional d'art contemporain

26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

crac.laregion.fr

Le Centre Régional d'Art Contemporain est géré par la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée.
Conventionné avec l'État, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture avec le concours de la Préfecture
de la région Occitanie – Direction Régionale des Affaires Culturelles.

