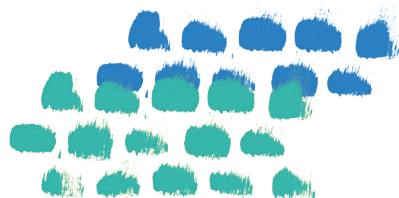


# Tiago Rodrigues

Portugal — France

## La Distance



7 8 9 | 11 12 13 14 15 16 | 18 19 20 21 22  
23 | 25 26 JUILLET À 12H  
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON-VEDÈNE  
⌚ 1H47

AD))) les 18 et 19 juillet, précédées de visite tactiles du décor

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge. *La Distance* est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met face à face deux mondes et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels très très très longue distance. Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et qui s'éloignent.

في عام 2077، يعيش أبناء الأرض فريسة انعدام الأمن والاحتباس الحراري. في هذا العالم المنكوب، يتساءل تياغو رودريغيز حول احتمال تواصل أبٍ مع ابنته التي رحلت لتعيش على كوكب المريخ.

In 2077, the people of Earth live in the grip of economic precariousness and climate change. In this world in turmoil, Tiago Rodrigues questions the possibility of communication between a father and his daughter, who left Earth to go live on Mars.

**Création Festival d'Avignon 2025**

**Production déléguée**

**du Festival d'Avignon**

En français surtitré en anglais

In French with English surtitles

**Avec** Alison Dechamps, Adama Diop

**Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues

**Traduction** Thomas Resendes, Daniel Hahn (anglais)

**Scénographie** Fernando Ribeiro **Costumes** José António Tenente

**Lumière** Rui Monteiro **Musique** Pedro Costa

**Collaboration artistique** Sophie Bricaire

**Assistanat à la mise en scène** André Pato

**Production** Festival d'Avignon

**Coproduction** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale, Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival, Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), DE SINGEL (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, National Theater and Concert Hall NTCH (Taiwan), Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theater, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen)

**Avec le soutien du** dispositif d'insertion de l'Ecole du TNB - Théâtre National de Bretagne et pour la 79<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Spedidam

**Résidence** La FabricA du Festival d'Avignon

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

60  
ANS

ammodo  
art

→ ET...

CAFÉ DES IDÉES avec XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX

• XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

• XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX