



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

60
ANS

Colloque
BIBLIOTHEQUE GULBENKIAN
60 ANS DE RENCONTRES

le 24 octobre 2025
9:00-12:30 / 14:00-18:00

Biographies des intervenantes et des intervenants

Bibliothèque Gulbenkian
Maison du Portugal - André de Gouveia
7P, boulevard Jourdan - 75014 Paris

Chères amies, chers amis, chères et chers collègues,

C'est avec une immense joie et une profonde gratitude que nous nous réunissons aujourd'hui pour célébrer un moment important : le 60^e anniversaire de la Bibliothèque Gulbenkian à Paris.

Depuis son ouverture, notre bibliothèque a été bien plus qu'un simple lieu de lecture ; elle est devenue un véritable carrefour d'échange, un espace de rencontres et de réflexion, où les idées s'épanouissent et où les connaissances se partagent.

Au fil des décennies, la Bibliothèque Gulbenkian a su s'adapter aux évolutions du monde, tout en restant fidèle à sa mission fondamentale : promouvoir les cultures et les savoirs de langue portugaise. Grâce à l'engagement de sa communauté de lectrices et de lecteurs, nous avons pu organiser de nombreux événements, rassemblant des passionnés de littérature, d'art et de sciences humaines.

Cet anniversaire est l'occasion de célébrer non seulement l'histoire d'une institution, mais aussi les liens humains et intellectuels tissés autour de livres et d'idées tout au long de 60 ans d'activité.

En regardant vers l'avenir, la Bibliothèque Gulbenkian réaffirme ses missions : promouvoir la connaissance, encourager le dialogue interculturel et garantir, au cœur de Paris, la vitalité de la langue portugaise et de ses cultures.

Merci à chacun d'entre vous d'être ici aujourd'hui pour honorer les 60 ans de présence en France de la Bibliothèque Gulbenkian.

Paris, 24 octobre 2025



António M. Feijó - Président de la Fondation Calouste Gulbenkian depuis 2022.

Professeur émérite de l'Université de Lisbonne, António M. Feijó a obtenu une licence en études anglo-américaines en 1977, un master en littérature anglaise en 1979 à l'Université d'État de New York à Albany et, en 1985, un doctorat à l'Université Brown.

Professeur titulaire au département d'études anglaises et au programme de théorie littéraire de la faculté des lettres de l'université de Lisbonne, il a assumé, entre 2008 et 2013, la direction et la présidence du conseil scientifique de l'école.

Il a été vice-recteur et pro-recteur de l'université de Lisbonne et directeur de la presse universitaire et de la revue de l'université.

Il a été président du Conseil général indépendant de la RTP entre 2014 et 2018, administrateur non exécutif de la Fondation Casa de Mateus (2017-2022) et membre non exécutif du Conseil d'administration de la Fondation Calouste Gulbenkian (2018-2022).

Il est l'auteur de plusieurs livres et essais sur la littérature anglaise, américaine et portugaise, ainsi que de traductions et de dramaturgies (*Twelfth Night*, *Hamlet* et *King Lear* de Shakespeare ; œuvres d'Oscar Wilde et de Fernando Pessoa, entre autres). Parmi ses publications les plus récentes, citons, en 2015, ***Uma Admiração Pastoril pelo Diabo*** (Pessoa & Pascoaes), Imprensa Nacional Casa da Moeda ; une version légèrement modifiée de sa traduction de ***Hamlet de Shakespeare***, en 2016 ; ***A Universidade como deve ser***, avec **Miguel Tamen** (Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2017) ; et, en 2020, ***O Cânone***, dont il a été l'un des éditeurs et auteurs. Il a été commissaire d'expositions sur la littérature (Fondation Calouste Gulbenkian, 2008) et à la Fondation Cupertino de Miranda (2018, en collaboration).



Teresa Castro - Directrice de la délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian depuis juin 2025.

Teresa Castro est historienne du cinéma et de la photographie. Après des études en histoire et en histoire de l'art à l'Universidade Nova de Lisboa et au Birkbeck College de Londres, elle a obtenu un doctorat en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle, où elle est maîtresse de conférences HDR. Elle a été chercheuse postdoctorale au musée du quai Branly-Jacques Chirac et chercheuse invitée au Max Planck Institute for the History of Science, à Berlin. Elle a publié ***La Pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*** (2011) et coordonné

plusieurs volumes collectifs et numéros de revue, parmi lesquels ***Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*** (2020) et ***(Re)imagining African Independence. Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*** (avec **Maria do Carmo Piçarra**, 2017). Teresa Castro développe également un travail de critique et de programmation culturelle et cinématographique, en collaboration avec de nombreuses institutions (Bétonsalon, Paris ; Centre national Georges Pompidou, Paris ; Centre Pompidou Metz ; Cinemateca Portuguesa – Museu do cinema ; INHA, Paris ; In Between Art Film, Rome ; Instituto Moreira Salles, São Paulo ; musée départemental Albert-Kahn, Paris ; Villa Medici, Rome ; etc).



Yves Léonard (Centre d'Histoire de Science-Po)

Docteur en histoire habilité à diriger des recherches (HDR), Yves Léonard enseigne à Sciences Po dont il est membre du Centre d'Histoire (CHSP).

Il a publié récemment ***Sous les œillets la révolution. Le 25 avril 1974 au Portugal*** (Chandeigne, 2023), ***Histoire de la nation portugaise*** (Tallandier, Texto, 2022) et ***Salazar - Biografia*** (Edições 70, 2022).



Ilda Mendes dos Santos est maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle.

Elle travaille sur les voyages, les cercles lettrés internationalisés, les faits littéraires et faits de traductions, les bibliothèques-oeuvres de lettrés reconnus ou inconnus (mondes lusophones en dialogue avec les mondes romans-francophones) à l'époque moderne, avec une extension de ce regard vers les gestes bibliophiliques de la littérature au XIX^e et premier quart du XX^e siècle.

Elle travaille depuis 2017 sur les échanges, mouvements et productions dans les ***Républiques des Lettres*** avec un réseau de chercheurs en France, Portugal, Brésil et États-Unis.



Victor Pereira - Docteur de l'Institut d'Études Politiques de Paris, est maître de conférence en histoire contemporaine à l'université de Pau et des Pays de l'Adour (en disponibilité) et chercheur de l'Institut d'histoire contemporaine de l'université nouvelle de Lisbonne.

Il dirige l'Imprensa de História Contemporânea. Il travaille sur les migrations portugaises et sur le Portugal contemporain. Il a publié ***La dictature de Salazar face à l'émigration. L'État portugais et ses migrants en France (1957-1974)*** (Presses de Sciences Po, 2012) et ***C'est le peuple qui commande. La révolution des Œillets (1974-1976)*** (Éditions du Détour, 2023).



George Gomes est Maître de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Titulaire d'une thèse de doctorat, soutenue à l'École Pratique des Hautes Études, en Histoire contemporaine, ses travaux s'intéressent à l'histoire des droites radicales portugaises et européennes au XX^e siècle.

Il a récemment publié l'ouvrage ***António Sardinha (1887-1925) et la contre-révolution ibérique. Le penseur et ses héritages*** (Peter Lang, 2024).



Mafalda Soares est Maître de Langue à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Elle a été ATER dans cette même institution, entre septembre 2024 et août 2025 et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de septembre 2023 à août 2024. Entre 2021 et 2023, elle a été lectrice de portugais à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Elle a obtenu son doctorat en 2022 en études portugaises et romanes à la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne, avec une thèse sur **Marcel Proust** et **Clarice Lispector**.

En août 2024, elle a terminé un post-doctorat à la Sorbonne sur le statut du narrateur chez **José Saramago** et **Annie Ernaux**.

Ses recherches portent sur les littératures lusophones (avec un accent particulier sur la littérature portugaise) et la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.



Selma Dris-Demange est doctorante au sein du CREPAL.

Elle prépare actuellement une thèse intitulée **Fado et politique : stratégie de survie du salazarisme et processus d'internationalisation du fado dans l'après-guerre (1945 - 1975)** sous la direction du Professeur **Fernando Curopos**.

Elle est également PRAG à Sorbonne Université.





Adelaide Cristóvão – (Ancienne Coordinatrice de l'Enseignement du Portugais en France)

Elle est titulaire d'une licence en philologie romane de la Faculté des lettres de l'Université de Lisbonne et d'un master en littérature et culture portugaises de la Faculté des sciences sociales et humaines de l'Université Nova de Lisbonne. Elle a obtenu son doctorat en langues et littératures romanes : portugais, à l'Université Paris Nanterre, avec une thèse en littérature orale sur les récits de : **Moiras enchantées au Portugal**.

Elle a fait partie de l'équipe de rédaction du « **Dictionnaire de la langue portugaise contemporaine** » de l'Académie des sciences de Lisbonne.

Elle a été lectrice à l'Institut Camões en France, où elle a enseigné aux universités d'Amiens et de Paris 8. Elle a également enseigné au Centre culturel Camões de Paris, où elle a coordonné les cours de portugais.

De 2010 à 2022, elle a été coordinatrice de l'enseignement du portugais en France, auprès de l'ambassade du Portugal, sous la tutelle de l'Institut Camões, Institut de coopération et de langue.



André Belo est professeur des universités au département de portugais de l'université de Rennes 2 et titulaire de la chaire Mário Soares dans la même institution.

Historien de formation, il s'intéresse à différents thèmes liés à la culture et à la littérature portugaises, pour des raisons pédagogiques entre autres. Après avoir initialement travaillé sur l'histoire de la Gazeta de Lisboa et de l'information au XVIII^e siècle, il s'est consacré à partir de 2013 à l'étude de la période de l'Union des Couronnes ibériques (1580-1640) et en particulier aux origines du sébastianisme.

De cette recherche est né l'ouvrage **Morte e Ficção do rei Dom Sebastião (Mort et fiction du roi Dom Sebastião)**, publié en portugais, en brésilien (éditions Tinta-da-China, 2021 et 2023) et en français (Chandeigne & Lima, 2023). Il est également traducteur et auteur de poésie, ayant récemment publié le recueil de poèmes **Caricas**, en édition d'auteur (Lisbonne, décembre 2024).



Bruno Leal - Agrégé d'histoire et Docteur de l'Université, enseigne l'histoire moderne à l'Université de La Rochelle. Ses recherches portent sur l'histoire portugaise d'Ancien Régime. Auteur d'une thèse consacrée aux visites pastorales dans le diocèse d'Algarve (1630-1750) publiée par la Fondation Calouste Gulbenkian en 2004, il a également participé au **Lisbonne. Histoire, Promenades, Anthologie et Dictionnaire** (2013) et rédigé un ouvrage consacré au roi Sébastien qui disparut au Maroc en 1578 : **Dom Sébastien de Portugal et le rêve marocain** (2015).

Son prochain ouvrage, **Le papillon et le romarin. Sorciers et guérisseurs dans le sud du Portugal aux XVIIe et XVIIIe siècle**, doit paraître au début de l'année 2026.

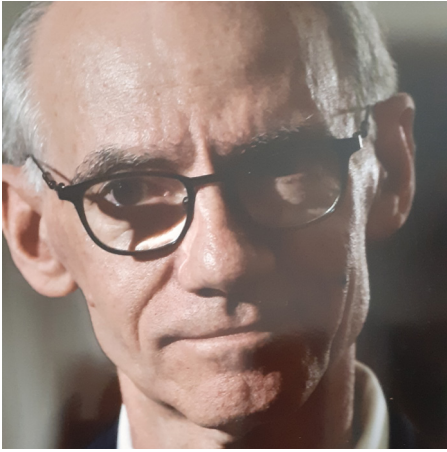


Ernestine Carreira - Maître de Conférences et directrice du Département d'Etudes Portugaises et Brésiliennes de l'Université d'Aix-Marseille. Coordinatrice de la Chaire Eduardo Lourenço (AMU, Camões IP), membre du Conseil consulaire du Consulat général du Portugal à Marseille. Membre titulaire du laboratoire IMAF CNRS.



Mónica Esteves Reis est une historienne et spécialiste du patrimoine, titulaire d'un doctorat en histoire et patrimoine, ainsi que d'une licence en patrimoine culturel et d'un diplôme de troisième cycle en communication et conseil politique. Elle est chercheuse au Centro de Humanidades (NOVA-FCSH) et maître de conférences à Aix-Marseille Université, où elle coordonne la communication du Département d'Études Portugaises et Brésiliennes et de la Chaire Eduardo Lourenço (Camões-IP).

Son expertise se concentre sur le patrimoine de contact et les études de préservation, notamment les échanges artistiques et architecturaux indo-portugais. Elle a, également, participé à des projets de recherche internationaux et a publié de nombreux travaux sur l'histoire de l'art et les politiques culturelles. Actuellement, elle enseigne l'histoire de l'art portugais, l'urbanisme et le marketing culturel dans des programmes de licence et de master à l'Université d'Aix-Marseille. Avant cela, elle a été attachée de presse à la Cour constitutionnelle du Portugal, où elle a acquis une expertise en communication institutionnelle.



José Manuel Costa Esteves – (Chaire Lindley Cintra / Camões, IP/ CRILUS – Université Paris Nanterre)

Enseignant responsable de la Chaire Lindley Cintra de Camões I.P. au Département de Portugais de l'Université Paris Nanterre depuis 2002 où il intègre le CRILUS dont il est directeur-adjoint (Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone), UR Etudes romanes. Il est membre de l'IELT (Universidade Nova de Lisboa) et de l'Association Portugaise de Critiques Littéraires. Appartient aux comités éditoriaux des revues **Faces de Eva**, **Convergência Lusíada**, **Cahiers du CREPAL**, et de la revue **Colóquio/Letras** sous la direction de **Nuno Júdice**.

Il s'intéresse à l'écriture de femmes écrivaines portugaises surtout pendant la période de l'Estado Novo. Auteur entre autres : **Escritoras portuguesas no tempo da Ditadura Militar e do Estado Novo** (coord. **José Manuel da Costa Esteves, Isabel Henriques de Jesus, Teresa Sousa de Almeida**, Bruxelles, Peter Lang, col. « **Mondes langues portugaise** », 2023; **Voir/Revoir. Retour sur les traces, définir le présent : la péninsule Ibérique après les dictatures** (sous la dir. **Graça Dos Santos, José Manuel Esteves, Lina Iglésias, Gonçalo Plácido Cordeiro**), Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, col. « **La langue portugaise en cultures** », 2021. **Maria Judite de Carvalho : une écriture en liberté surveillée**, (avec **Maria Graciete Besse et Adelaide Cristóvão**), Paris, 2012 ; **La Littérature Portugaise contemporaine**, Paris, 2008.



Matteo Pupillo est doctorant en Littérature Portugaise à l'Université d'Évora et lecteur de Langue e Culture Portugaises à la Sorbonne Université (Paris IV). Ses recherches portent sur la Littérature Portugaise Contemporaine et, en particulier, sur l'écriture féminine. Dans ce domaine et dans d'autres, il a publié des articles, des chapitres dans des livres et des entrées dans des dictionnaires. Par ailleurs, il est membre de groupes de recherche, ainsi que membre d'associations scientifiques sur les Études Lusophones.



Leonardo Castro - Actuellement doctorant en études lusophones à l'université Paris Nanterre. Après avoir soutenu son master dans la même institution avec une thèse intitulée « **L'usage queer des contes chez Oscar Wilde et António Botto** », il mène des recherches sur l'œuvre d'António Botto, en se concentrant sur les intersections entre littérature et théorie queer. Il est également lecteur à l'université Paris Nanterre.



Maria Araújo da Silva est maîtresse de conférences en Études Lusophones à Sorbonne Université depuis 2006 et Directrice adjointe de l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines depuis septembre 2024. Actuelle membre du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC), ses travaux portent sur la littérature portugaise contemporaine et tout particulièrement sur l'écriture des femmes.



Marina Bertrand est doctorante en Études Romanes au sein du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le monde LUSophone (CRILUS) à l'université Paris Nanterre. Sous la direction de **Graça Dos Santos**, elle prépare une thèse sur **Maria Isabel Barreno**.



Jacqueline Penjon - (Professeure émérite Université Sorbonne Nouvelle).

Professeure émérite à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, elle a occupé, depuis sa création en 1995 et jusqu'en 2012, la chaire de « langue, littérature et civilisation brésiliennes ».

Auparavant agrégée de portugais (1974), puis assistante (1975) et maître de conférences (1980-1995) à Paris-Sorbonne (Paris IV), elle est l'auteure de nombreux articles et essais, de livres didactiques, de traductions.

Directrice du CREPAL, elle a dirigé divers ouvrages et de nombreux Cahiers du CREPAL dans les lignes de recherche suivantes :

la lettre, l'excès, le paysage, la fête ; et elle a encadré une trentaine de thèses de doctorat.



Delfina Paula Moreira da Silva a été lectrice à la Chaire Solange Parvaux, Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), de 2019 à 2025, dans le cadre d'un protocole avec l'Institut Camões, après avoir été lectrice à l'Institut Camões à l'Université de Florence et à l'Institut universitaire européen de Florence, tout en cumulant des fonctions d'enseignante à l'Université de Milan. Elle a également enseigné la langue et la culture portugaises dans des écoles primaires et des associations pour le compte de la Coordination de l'enseignement du portugais en France, après avoir été professeure dans l'enseignement secondaire au Portugal.

Elle est titulaire d'une licence en langues et littératures modernes - Études portugaises - de l'Université Nova de Lisbonne et d'un master de l'Université Paris 8, après avoir soutenu une thèse sur le thème **Écriture et configurations temporelles dans l'œuvre « Os Guarda-Chuvas Cintilantes »** de **Teolinda Gersão**, sous la direction de la professeure **Maria Helena Araújo Carreira**.

Elle prépare actuellement une thèse de doctorat au CREPAL (Centre de recherches sur les pays lusophones) de l'Université Sorbonne Nouvelle, intitulée « **Les écrivains portugais et le génie de l'Italie (1876-1938)** », sous la direction du professeur **Fernando Curopos**.



Samara Geske - Professeure au département d'études portugaises et brésiliennes de l'université d'Aix-Marseille depuis janvier 2022 et secrétaire de la chaire Eduardo Lourenço (Institut Camões) depuis septembre 2022. De nationalité brésilienne, elle est titulaire d'un doctorat en lettres (études linguistiques, littéraires et traductologiques en français), obtenu en 2016 à l'Université de São Paulo, au Brésil.

Elle est également titulaire de deux masters, le premier obtenu en 2011 à l'Université de São Paulo et le second, obtenu en 2023 à l'Université d'Aix-Marseille.

Sa thèse s'intitule « **La France à travers les récits de voyage des écrivains brésiliens : une étude de l'œuvre Chão de França de Ruy Ribeiro Couto** ».

Ses recherches portent sur l'œuvre du poète brésilien **Ruy Ribeiro Couto**, avec un intérêt particulier pour ses relations avec l'Europe, notamment le Portugal et la France, ainsi que sur l'étude des échanges épistolaires entre écrivains, traducteurs et éditeurs qui constituaient un réseau franco-luso-brésilien visant à diffuser les œuvres littéraires lusophones en France au début du XX^e siècle.



Ana Clara Ferraz - Diplômée en lettres et littérature portugaise de l'UFRJ, titulaire d'un master en littérature comparée du PPGCL de l'UFRJ.

Elle est actuellement doctorante au CREPAL, à la Sorbonne Nouvelle, et professeure de portugais langue étrangère à l'IHEAL de la Sorbonne Nouvelle et à l'université de Dalarna, en Suède.



Florence Lévi - Fondatrice de la revue **Sigila** (en collaboration avec **Helena Barroso**) en 1998. Directrice depuis cette date. Dans le premier numéro de **Sigila**, qui fut très vite épuisé, Florence Lévi a publié « **Le langage idiomatique du secret en français et en portugais** », **Sigila**, n° 1, Paris, Gris-France, janv. 1998, pp. 19-29. Titulaire d'une maîtrise de philosophie, d'une maîtrise d'ethnologie spécialisée – sur une famille d'immigrés portugais –, d'une maîtrise de portugais sur « **Les expressions relatives à la bouche et à l'oreille. Recherche des équivalents en français** », d'un DEA de langue portugaise sur **Húmus** de **Raul Brandão** et sa traduction en français par **Françoise Laye**.

Enseignement du portugais à l'Université Paris 3 de 1995 à 2003. Florence Lévi a effectué des recherches sur le père **António Vieira**, qui ont donné lieu à des publications, dont certaines dans **Sigila** et à des communications dans des colloques spécialisés (en France, au Portugal, au Brésil, en Afrique du Sud). Elle a aussi des traductions à son actif : des articles portugais publiés dans **Sigila** et dans d'autres revues ; des prières marranes publiées dans l'ouvrage édité aux éditions Chandeigne en 2015 dans la collection Péninsules : Samuel Schwartz, *La Découverte des marranes*. Aux débuts de **Sigila**, de 2000 à 2013, elle a travaillé, à temps partiel, dans l'équipe éditoriale des PUV (Presses Universitaires de Vincennes), ce qui lui a ainsi apporté une formation précieuse.



Miguel Magalhães - Directeur du cabinet du président depuis mai 2022 et directeur du programme culturel Gulbenkian depuis 2021.

Miguel Magalhães a travaillé à la délégation française de la Fondation Calouste Gulbenkian de 2011 à 2021, dont il a été directeur à partir de 2017.

Il travaille avec la Fondation Gulbenkian depuis 2005, où il a été directeur adjoint des programmes **Estado do Mundo** (2005-2007), **Distância e Proximidade** (2008) et **Próximo Futuro** (2009-2011).

Miguel Magalhães est titulaire d'un diplôme en droit (Universidade Católica Portuguesa, Porto), d'un master en gestion artistique (City

University, Londres) et a suivi le programme de gestion avancée de l'école de commerce INSEAD (Fontainebleau, France).

Parallèlement, il a développé son activité de chercheur dans le domaine des politiques culturelles et de la gestion des organisations culturelles. Il est coauteur de « **Estratégias para a Cultura da cidade de Lisboa** », une étude commandée par la mairie de Lisbonne au centre de recherche Dinâmica (ISCTE). Il a fait partie de l'équipe enseignante du cours de gestion/production des arts du spectacle au Fórum Dança (Lisbonne).

Miguel Magalhães a été membre de la commission de mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (aujourd'hui Fondation des Artistes ; France) pendant la période biennale 2016-2017, et depuis 2019, il est membre du conseil d'administration de la Fondation Mattei Dogan (France).



Cristina Costa - Coordinatrice de la Bibliothèque Gulbenkian

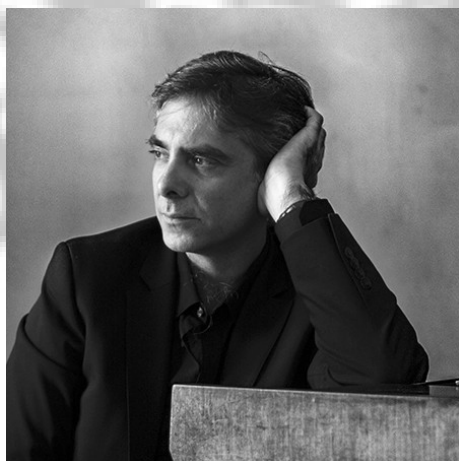
Suite à un DEA en Études ibériques, ibéro-américaines et italiennes à l'Université de Michel de Montaigne – Bordeaux III, en 2001, elle a été lectrice de Portugais dans la même université entre 2003 et 2005.

Après l'obtention d'un DUT en Métiers du Livre option Bibliothèques – Médiathèques à l'IUT Michel de Montaigne – Bordeaux III, en 2006, elle a travaillé en bibliothèques universitaires et de recherche.

Elle intègre la Bibliothèque Gulbenkian – Paris en juin 2011.

Elle a pris la fonction de Coordinatrice Sudoc en 2014, lors de l'adhésion de la Bibliothèque Gulbenkian au catalogue du Système Universitaire de Documentation (Sudoc), géré par l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur (ABES).

Depuis avril 2021, elle est devenue coordinatrice de la bibliothèque.



Bruno Belthoise - Interprète, auteur et improvisateur, Bruno Belthoise est Lauréat de la Fondation Laurent-Vibert et reçoit le Prix de la Fondation de France en 1988. Il obtient ensuite le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris en 1989 puis est « Révélation Classique » de l'ADAMI en 1997.

Soliste et membre du Trio Pangea, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs comme **Emmanuel Hieaux, Alexandre Delgado, Bernard de Vienne, Fernando Lapa, Sérgio Azevedo...** Invité par des festivals en France et à l'étranger, Bruno Belthoise interprète un répertoire qui va de **Bach** aux compositeurs d'aujourd'hui.

Sa discographie compte une trentaine de CD qui accompagne son parcours d'interprète créatif. Passionné par l'art du conte qu'il associe à son piano, il réalise pour le jeune public de nombreux concerts narratifs et albums enregistrés pour La Librairie Sonore de Frémeaux & Associés et les Editions Chandaigne. Découvreur de partitions, il fait connaître la musique des compositeurs du Portugal, donne des récitals-conférences à travers le monde.

Il crée en 2023 la collection de partitions «Repertório para Pianistas» chez AvA Musical Editions.

Sa démarche est soutenue par des institutions telles que la Fondation Gulbenkian, l'Institut Camões, le Ministério da Cultura, l'Ambassade du Portugal à Paris et La Radiodiffusion Portugaise - RDP-Antena 2.



Léo Belthoise - Particulièrement actif sur la scène musicale contemporaine, Léo Belthoise poursuit une diffusion internationale de ses projets en tant que soliste, chambriste et artiste expérimental. Soutenu par la Swiss Foundation for Young Musicians, lauréat du Fonds Régional pour les Talents Emergents d'Ile-de-France et artiste associé du RHI Art Institute, il est membre permanent de l'Ensemble Sillages, de l'ensemble Barcelona Modern et régulièrement invité à se produire au sein de prestigieuses saisons de concert, parmi lesquelles la Casa da Musica à Porto, le CCB de Lisbonne, l'Auditori et le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, le Radio Concert Hall de Genève, la Tonhalle de Zürich, la Salle

Cortot à Paris, l'Arsenal de Metz, la ZeitRäume Biennale de Basel et le Reiter Theater de Munich. En parallèle de sa saison, il enregistre au sein du Trio Pangea une anthologie en quatre volumes pour le label Naxos. Son premier disque soliste, sorti en 2023 et dédié aux œuvres de Manon Lepauvre et de Toshio Hosokawa, a reçu les éloges de la presse et est nommé coup de cœur de l'année par les producteurs de France Musique.



Bibliothéque Gulbenkian

Maison du Portugal - André de Gouveia

7P, bd Jourdan - 75014 Paris

Accueil : 01.53.85.93.90

bibliotheque@gulbenkian-paris.org

Site : <https://gulbenkian.pt/paris>

Catalogue: <http://catalogo.gulbenkian-paris.org>



Facebook: [Bibliothéque Gulbenkian](https://www.facebook.com/Bibliothéque Gulbenkian)

Twitter: [@BibGulbenkian](https://twitter.com/@BibGulbenkian)

[#GulbenkianParis](https://twitter.com/#GulbenkianParis)

Agenda

