



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

**PROGRAMMATION
SPÉCIALE**

60
ANS



CONTACT PRESSE

Jules Calmets - jcalmets@communicart.fr
tel: +33 7 66 52 74 45

LA DÉLÉGATION EN FRANCE LES DATES CLÉS



1956. Création de la **Fondation Calouste Gulbenkian** à Lisbonne, par volonté testamentaire.

1960. Première exposition à Paris des œuvres de la collection Gulbenkian, dans son hôtel particulier, avenue d'Iéna.



1965. Création de la **Délégation en France**. Baptisée initialement Centre culturel portugais, l'institution est inaugurée par André Malraux, ministre des Affaires culturelles.

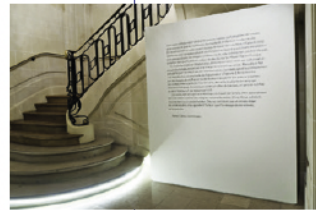


De g. à d. : Fernando de Azevedo, André Malraux, José de Azeredo Perdigão et Roberto Gulbenkian, 1968 © Studio Nath

2012. Exposition **Paula Rego**, une première en France, en partenariat avec la Fondation Paula Rego et la Casa das Histórias.



2016. Exposition **Amadeo de Souza-Cardoso** en parallèle du 60^e anniversaire de la Fondation.



2020. Création du programme phare de la **Délégation**, «**Expositions Gulbenkian**», un appel à projets pour soutenir les initiatives d'institutions et d'acteurs culturels mettant en avant les artistes de culture portugaise.

2022. Participation à la **Saison France-Portugal** avec une trentaine de projets soutenus.

2025. 60 ans de présence en France.

LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN - DÉLÉGATION EN FRANCE, CÉLÈBRE SES 60 ANS

En célébrant ses 60 ans de présence dans l'hexagone, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian souligne un héritage unique de philanthropie, de transmission culturelle et d'innovation sociale.

Depuis sa création, elle a su évoluer avec son temps, accompagnant les transformations du paysage artistique, culturel et démocratique en France et en Europe. Ces six décennies ont été marquées par des initiatives ambitieuses, le soutien à d'innombrables artistes et intellectuels, ainsi qu'un engagement constant pour une culture plus ouverte et accessible à tous.

Cet anniversaire est l'occasion de mesurer le chemin parcouru : la mise en lumière des arts et de la culture de la langue portugaise, la promotion de l'inclusion sociale par la culture, et la participation active aux grands débats contemporains. Plus qu'un regard vers le passé, ces 60 ans sont une impulsion vers l'avenir : continuer à tisser des liens entre les cultures, innover pour une participation culturelle plus large et contribuer aux réflexions essentielles sur le monde de demain.

C'est dans cet esprit que s'inscrivent les actions de la Délégation en France, dont la mission reste plus que jamais d'actualité. Enracinée depuis 60 ans dans le tissu culturel et institutionnel français, elle développe une stratégie originale dans trois directions, tout d'abord de promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France et en Europe, de lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturelle et enfin de participer et contribuer aux grands débats démocratiques.

Ces actions se concrétisent par un appel à projet annuel destiné aux institutions artistiques françaises souhaitant présenter des artistes portugais des arts visuels au sein de leur programmation, la coproduction d'expositions, des résidences d'artistes et de commissaires d'expositions, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition de la plus importante bibliothèque lusophone au monde, en dehors du Portugal et du Brésil.

LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN À LISBONNE

72,4 M€

SOUTIEN DANS LE
DOMAINE DE LA
PHILANTHROPIE DANS LE
MONDE.

+ 1 M€

DE DOTATION POUR LE
PRIX GULBENKIAN POUR
L'HUMANITÉ dont le jury est
présidé par Angela Merkel.

2 105

SUBVENTIONS ET BOURSES
D'ÉTUDES distribuées en
2024.

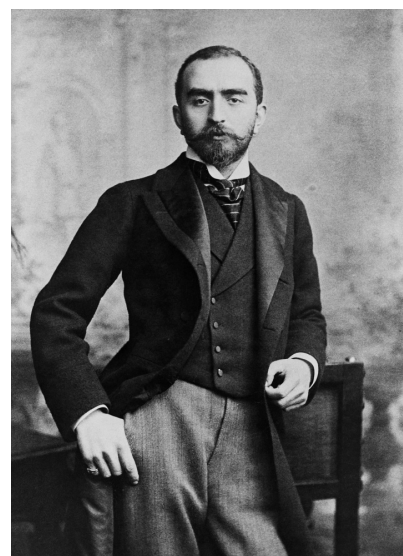
La Fondation Calouste Gulbenkian, institution portugaise œuvrant pour toute l'humanité, veut promouvoir le savoir et améliorer la qualité de vie par les arts, la bienfaisance, la connaissance, la science, pour un monde plus juste, durable, pluriel.

Créée en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, la Fondation développe ses activités depuis son siège à Lisbonne et ses Délégations à Paris et à Londres, avec trois objectifs.

Art et culture. Promouvoir une activité artistique d'excellence de portée internationale, en soutenant la dimension civique de la culture et en favorisant son accès au plus grand nombre.

Développement et durabilité. Contribuer à la construction d'une société plus intégrée, inclusive et durable, qui offre une réelle égalité des chances et promeut le bien-être des plus vulnérables.

Science, éducation. Promouvoir une activité scientifique de portée internationale et relever les défis de l'éducation ; promouvoir une analyse prospective dans le débat sur les grands enjeux de l'avenir.



**CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN
(1869 - 1955)**

DOTÉ D'UNE VASTE CULTURE ORIENTALE ET OCCIDENTALE, GULBENKIAN ÉTAIT AVANT TOUT UN ÉMINENT ARTISAN DE LA NÉGOCIATION, AVEC UNE VISION ET UN SENS DE L'ÉQUILIBRE DES INTÉRÊTS EN JEU PENDANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

GRÂCE À SA PERSÉVÉRANCE ET SA FLEXIBILITÉ, IL JOUE UN RÔLE FONDAMENTAL DE MÉDIATEUR DANS LES NÉGOCIATIONS INTERNATIONALES CONCERNANT L'EXPLOITATION DES RÉSERVES DE PÉTROLE SUR L'ACTUEL TERRITOIRE DE L'IRAK. TOUT AU LONG DE SA VIE, JUDICIEUSEMENT GUIDÉ PAR SON GOÛT PERSONNEL, IL RÉUNIT UNE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART TRÈS ÉCLECTIQUE, UNIQUE AU MONDE.

IL ACQUIERT LA NATIONALITÉ BRITANNIQUE EN 1902 ET MEURT EN 1955, À LISBONNE, VILLE OÙ IL A PASSÉ LES DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE ET OÙ SON TESTAMENT INDIQUE QUE DEVRA ÊTRE CONSTRUIT LE SIÈGE D'UNE FONDATION INTERNATIONALE PORTANT SON NOM, POUR LE BÉNÉFICE DE TOUTE L'HUMANITÉ.



**PROGRAMMATION
ANNIVERSAIRE**

**60 ANS
DE LA DÉLÉGATION
EN FRANCE DE LA
FONDATION CALOUSTE
GULBENKIAN**

Parc Calouste Gulbenkian – Deauville

les jardins
de l'avenir

sam. 7 – dim. 8 juin 2025

danse
installations
films ateliers

© abd

samedi 7 — dimanche 8 juin 2025
Parc des Enclos Calouste Gulbenkian
Deauville

LES JARDINS DE L'AVENIR

Exposition live :
Arts visuels, Performance, Danse

Curation :
Lou Forster (abd)
en collaboration avec Teresa
Castro pour le programme de
films et Sylvain Martinel pour les
ateliers jardinage.

Partenaires :
abd
Les Franciscaines - Deauville
Centre chorégraphique de Caen
(CCN).

Les jardins de l'avenir donnent à percevoir dans la temporalité d'un week-end les possibilités utopiques offertes par le Parc des Enclos – Calouste Gulbenkian, un site exceptionnel de 33 hectares situé sur les hauteurs de Deauville.

Réalisé par Achille Duchêne, l'un des plus importants paysagistes modernistes, ce lieu est envisagé dès sa construction à la fin des années 1930 comme un espace social permettant aux visiteuses et visiteurs de repenser leur relation à l'environnement. Animée par le retour à la nature qui traverse tout l'entre-deux-guerres, l'histoire des Enclos résonne avec les préoccupations écologiques qui traversent notre présent.

Sur deux jours, *Les jardins de l'avenir* déploieront une réflexion écocritique et sensible en réunissant les pièces des chorégraphes Ola Maciejewska et

Vera Mantero, *L'oracle végétal*, une performance participative d'Ana Rita Teodoro et Alina Folini, des œuvres plastiques de Christodoulos Panayotou et Elsa Sahal, et une projection en plein air des films de Jorge Jácome et Ana Vaz, notamment.

Le parc accueillera des ateliers pour comprendre par la pratique comment chorégrapier à partir du mouvement des arbres, du vent et de l'eau. Des discussions réuniront les artistes, et celles et ceux qui travaillent au renouvellement des pratiques agricoles et horticoles sur le territoire. Performance, cycle de projections, atelier de jardinage, apiculture, feront des *Jardins de l'avenir* un lieu de convergence pour repenser notre relation à la nature.

Les jardins de l'avenir sont une commande de la Fondation Gulbenkian - Délégation en France pour son 60^e anniversaire.



Marlene Monteiro Freitas © Bea Borgers

Du 5 au 26 juillet 2025
Spectacle d'ouverture
Cour d'honneur du Palais des papes
Avignon

LE FESTIVAL D'AVIGNON

Pour son édition 2025, le Festival d'Avignon et la Délégation s'associent pour l'invitation de l'artiste complice de l'édition 2025 du Festival, Marlene Monteiro Freitas, artiste, qui créera le spectacle d'ouverture de la Cour d'honneur du Palais des Papes et accompagnera l'ensemble de l'édition par différents projets et invitations.

Que nous racontent *Les Mille et Une Nuits* sinon une histoire de survie ? Une vie en suspens qui se raconte sur le fil du rasoir, qui avance à tâtons, nuit après nuit. Ce que questionne la chorégraphe Marlene Monteiro Freitas en s'attaquant au colosse anonyme de la littérature orientale, c'est la force de l'imaginaire, surface de projection de nos désirs. Le geste chorégraphique de l'artiste cap-verdienne retranscrit le flot de paroles qui traverse les contes, qui se nourrissent et se contredisent, dans un mouvement infini. Il y a une ambiguïté en jeu dans ces contes, un affrontement constant entre loi et désir, entre vice et vertu, grand et petit. Il ne s'agit pas toujours d'un affrontement, mais souvent d'une tension qui se transforme en force créatrice.

Depuis 1947, le Festival d'Avignon est un lieu emblématique de la création artistique. Sous l'impulsion de Tiago Rodrigues, son directeur depuis 2023, le Festival explore de nouvelles façons de raconter le monde et de faire dialoguer les disciplines. Avec une programmation audacieuse et engagée, il cherche à tisser des liens entre les artistes, les œuvres et les publics, dans un esprit d'ouverture et de partage.

Chaque été, Avignon devient un laboratoire vivant où le théâtre, la danse, la musique et d'autres formes d'expression se rencontrent pour interroger les grands enjeux contemporains. Les lieux historiques de la ville se métamorphosent en scènes vibrantes où les imaginaires se croisent et se réinventent. Porté par une vision collective, le Festival d'Avignon célèbre un art vivant qui réunit et questionne, tout en plaçant la création au cœur de ses préoccupations.





Pessoa, *Since I've been me* © Lucie Jansch

Printemps et automne 2025
Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

THÉÂTRE DE LA VILLE

En 2025, à l'occasion des 60 ans de la Fondation Gulbenkian – Délégation France, le Théâtre de la Ville célèbre la richesse des arts contemporains et lusophones à travers plusieurs grands projets au cœur de Paris.

1. FESTIVAL DES PLACES (Place du Châtelet)

La place du Châtelet, rénovée et inaugurée en mai 2025 après cinq mois de travaux, devient un nouvel espace culturel en plein air, où la circulation automobile est réduite. Le Théâtre de la Ville y propose le Festival des Places, un rendez-vous artistique pluridisciplinaire gratuit favorisant l'accessibilité des arts pour tous.

2. AUTOUR DES NOUVELLES LETTRES PORTUGAISES DES « TROIS MARIAS »

Véritable manifeste littéraire et féministe, *Les Nouvelles Lettres Portugaises*, écrit à six mains par Maria Teresa Horta, Maria Velho da Costa et Maria Isabel Barreno, est une œuvre engagée et intemporelle.

Le Théâtre de la Ville propose une programmation inspirée de cet ouvrage.

En mai 2025 : lectures et rencontres autour de la nouvelle traduction publiée par les éditions Ypsilon ;
en septembre 2025 : présentation de créations inédites en partenariat avec le Teatro della Pergola (Florence).

3. CHANTIERS D'EUROPE

La Délégation en France soutient le festival « Chantiers d'Europe », un important rendez-vous dédié au théâtre et à la danse, promu par le Théâtre de la Ville. Le festival a servi de plate-forme de présentation et de lancement à de nombreux artistes et structures portugaises dans le domaine des arts du spectacle en France et à l'international.

4. CYCLE DE RENCONTRES

Penseurs et bâtisseurs de l'universel explore la richesse des identités plurielles. À travers des échanges entre écrivains, cinéastes, scientifiques et militants, ce cycle de rencontres met en lumière les dynamiques de transmission, d'ouverture et de dialogue qui façonnent notre monde. Une invitation à voir dans la diversité le moteur d'un horizon commun.



Tânia Carvalho © Rui Palma

Septembre 2025 — décembre 2025

LE FESTIVAL D'AUTOMNE

Pour son édition 2025, le Festival d'Automne propose en partenariat avec la Délégation en France un programme pluridisciplinaire et international (théâtre, danse, musique, arts plastiques, performances, cinéma) se déployant dans plus de 60 lieux partenaires franciliens, portés par des artistes de plus de 30 pays, notamment lusophones.

MARLENE MONTEIRA FREITAS ET ISRAEL GALVAN, *RI TE*

La rencontre entre Marlene Monteiro Freitas et Israel Galvan était inévitable. Leur projet *RI TE*, créé en 2022 et repris en 2025, témoigne de leur affinité artistique. Galvan, avec son flamenco novo, déconstruit les genres, tandis que Freitas explore l'inconnu. « Galvan est un oiseau, un corbeau, je crois. Dès qu'il danse, il me fait danser », dit-elle. Leur complicité repose sur une musicalité partagée et un langage corporel intense. *RI TE* promet un rituel vibrant, une danse envoûtante.

PIERRE BOULEZ, *MUSIQUE ET MOUVEMENTS*

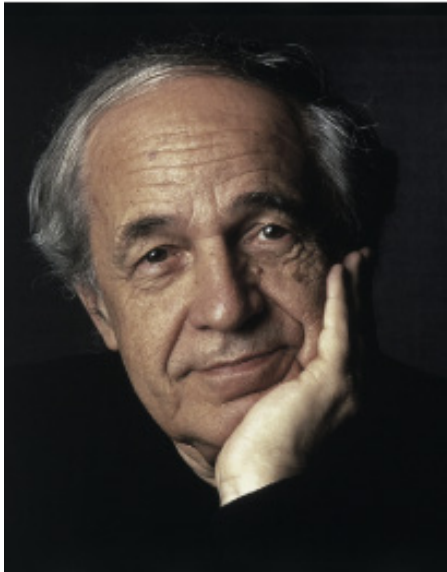
Toujours dans le cadre de son édition 2025, le Festival d'Automne s'associe

à la Biennale de Lyon pour un projet dédié au centenaire de Pierre Boulez, organisé par la Philharmonie de Paris. La chorégraphe portugaise Tânia Carvalho, déjà invitée en 2022, mettra en scène une performance réunissant des élèves en musique et en danse des Conservatoires de Paris et de Lyon. Cette création se tiendra au Musée d'Art moderne de Paris.

Le Festival d'Automne à Paris accompagne depuis 1972 des artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte. Pluridisciplinaire et international, le Festival est un acteur majeur de la création artistique en France et dans le monde et réunit chaque année de septembre à décembre près de 250 000 personnes.

Depuis de nombreuses années, la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France soutient le Festival d'Automne à Paris, contribuant ainsi à la visibilité de la scène artistique portugaise et lusophone. Ce partenariat favorise également les rencontres entre artistes et publics, enrichissant l'expérience des visiteurs.

Festival d'
Automne



Pierre Boulez © D.R.

Automne 2025

BIENNALE DE LYON / MAISON DE LA DANSE

Festival d'
Automne

MAD Maison
de la danse
Lyon
Maison - Ateliers - Danse

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

— conservatoire
national supérieur
musique et danse
Lyon



MAM

En 2025, Pierre Boulez aurait eu 100 ans. Malgré l'absence de lien évident entre sa musique et la danse, deux grands festivals européens, le Festival d'Automne à Paris et la Biennale de la danse à Lyon, ont collaboré pour créer un projet chorégraphique inspiré de son univers musical.

Ce projet intergénérationnel implique les étudiants des Conservatoires Nationaux de Paris et de Lyon, qui interpréteront en direct la musique de Boulez, accompagnée de danse, dans des espaces muséaux comme le Musée des Beaux-Arts à Lyon et le Musée d'Art Moderne à Paris. La chorégraphie est confiée à Tânia Carvalho, reconnue pour son travail en musique contemporaine et son écriture chorégraphique.

Ce projet, mêlant danse, musique et pédagogie, sera l'un des événements phares de l'automne 2025.



Lancement en novembre 2025

PARCOURS D'ARTISTES

8 podcasts

Durée 20 à 30 min

Disponibilité sur le site de la
Fondation Gulbenkian et toutes les
plateformes
(YouTube, Deezer, Spotify)

Partenaire :
Beaux Arts Magazine.

Journaliste :
Anne-Cécile Genre

À l'occasion de son 60^e anniversaire de présence dans l'hexagone, la Fondation Gulbenkian - Délégation en France, souhaite développer une série de podcast retraçant la présence d'artistes portugais au parcours emblématique entre Paris et Lisbonne au cours des XX^e et XXI^e siècles.

Les itinéraires de différentes générations se répondent et dialoguent sur la double temporalité de l'expérience artistique sur les deux pays, une expérience permise pour nombre de ces artistes à travers les canaux de soutien de la Fondation Gulbenkian.

Les parcours des artistes Paula Rego, Helena Almeida, Francisco Tropa, Manuela Marques, Marlene Monteiro Freitas, seront notamment abordés.



Denis Claire © Alcatraz Films
Wild Bunch Photo Camille de Chenay

ODE MARITIME, CLAIRE DENIS

La Fondation Gulbenkian – Délégation en France commande pour ses soixante ans une œuvre à la cinéaste Claire Denis autour du monument de Fernando Pessoa, *Ode Maritime*.

Ode maritime, un film de Claire Denis, réalisé en collaboration avec Agnès Godard et Stuart Staples, est une évocation puissante de l'œuvre de Fernando Pessoa.

À travers une mise en scène sensorielle et une approche visuelle et sonore singulière, le film explore l'immensité de l'océan comme un espace à la fois réel et métaphorique. De l'autre côté des flots s'étend un monde inconnu, celui

que les marins partent chercher sans même savoir s'il existe. Loin de toute certitude, *Ode maritime* tente de capter la fragilité des embarcations, l'infime frontière entre le voyage et l'errance, et l'éventualité vertigineuse qu'il n'y ait, au bout du périple, rien d'autre que l'infini de l'océan.

« Au fond de moi, un volant commence à tourner, lentement ».

Ode maritime est une commande à Claire Denis de la Fondation Gulbenkian - Délégation en France, pour son 60^e anniversaire, le projet est produit par GC cinéma.



Nouvelles lettres portugaises © Ypsilon éditeur

Date de sortie le 7 mai 2025

LES NOUVELLES LETTRES PORTUGAISES

Traductrices : Ilda Mendes dos Santos (Université Sorbonne Nouvelle), Agnès Levécot (Université Sorbonne Nouvelle)

En 2025, une nouvelle traduction d'une œuvre féministe fondatrice : la Fondation Gulbenkian – Délégation en France, propose une nouvelle édition des *Nouvelles lettres portugaises* (1974) de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta et Maria Velho da Costa, souvent appelées les « trois Marias ». Il s'agit d'une œuvre, composée de 120 textes (lettres, poèmes, rapports, textes narratifs, essais et citations), qui dénonce les discriminations de genre, questionne l'identité de genre et les oppressions subies par les femmes au XX^e siècle.

Chef-d'œuvre interdit de la littérature portugaise du XX^e siècle et de la littérature féministe du monde entier : *NOVAS CARTAS PORTUGUESAS* (Nouvelles Lettres portugaises) de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta et Maria Velho da Costa, paraît en 1972 à Lisbonne, encore

sous la dictature, et est mis au ban. Pour avoir posé frontalement la question « Mes sœurs : Mais que peut la littérature ? ou plutôt : que peuvent les mots ? » et pour y avoir répondu radicalement, les trois autrices sont poursuivies pour outrage aux mœurs et pornographie. Le procès, qui durera deux ans et finira, avec la révolution des Œillets, par l'acquittement des celles qui seront désormais appelées les « 3 Maria », provoque un mouvement de protestation et de solidarité international inoubliable.

La nouvelle édition – et nouvelle traduction intégrale par Ilda Mendes dos Santos & Agnès Levécot – vient combler un vide et exaucer le désir de rendre à cette œuvre révolutionnaire toute sa valeur littéraire et politique.

*D'après l'édition portugaise de référence : l'édition « commentée », établie par Ana Luísa Amaral, publiée aux éditions Dom Quixote à Lisbonne en 2010.



Portrait de Camões dans Poems from the Portuguese of Luís de Camoens : with Remarks on his Life and Writings notes etc. etc.P / by Lord Viscount Sirangford. - London : J. Carpenter, 1810

LES ÉVÈNEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE GULBENKIAN

Sous l'égide de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, la Bibliothèque Gulbenkian est une bibliothèque de recherche axée sur les cultures de langue portugaise fournissant une information spécialisée aux chercheurs, universitaires et étudiants. À l'occasion du soixantenaire de la Délégation en France, la bibliothèque Gulbenkian propose une intense programmation.

Dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans de Luís Camões, la Bibliothèque Gulbenkian co-organise un événement sur plusieurs sites avec différentes bibliothèques parisiennes (Bpi-Pompidou, BNF, etc.) autour des œuvres phares de Luís Camões :

- des conférences dans le cadre de la Saison croisée France-Brésil
- une journée d'étude sur la Bibliothèque Gulbenkian dans le rôle de transmission et diffusion de la langue portugaise depuis sa création.

La bibliothèque Gulbenkian à Paris est la plus grande bibliothèque de langue portugaise en Europe (hors

Portugal). Située à la Cité internationale universitaire, au sein de la Maison du Portugal, elle conserve près de 63 000 documents, témoignant du rayonnement historique et culturel du Portugal à travers les siècles.

Elle propose une programmation riche mêlant expositions, webinaires et événements dédiés à la culture lusophone dans son ensemble. Ses collections couvrent des domaines variés : littérature d'expression portugaise, histoire, patrimoine, architecture, arts visuels et performatifs, ainsi que culture contemporaine.

Chaque mois, la bibliothèque publie un bulletin des nouvelles acquisitions, offrant au public la possibilité de découvrir, consulter ou emprunter ces nouveautés. Un ouvrage ancien est également mis en avant, accompagné d'une analyse approfondie par des spécialistes, contribuant ainsi à la valorisation et à la compréhension de ce fonds patrimonial.

Inscrite dans une tradition bibliothécaire forte, la bibliothèque Gulbenkian perpétue l'héritage de son fondateur, passionné par les arts et les lettres, en faisant vivre et rayonner la culture lusophone à Paris.



La bibliothèque Gulbenkian à Paris
© Sandra Rocha, 2020



Lizette Chirime, lauréate du programme Gulbenkian x Thanks for Nothing
© Magdalena Sadkowska

GÉNÉRATIONS GULBENKIAN

TROIS NOUVELLES
RÉSIDENCESL U M A
A R L E S60 ans
1965 → 2025

MAGASIN

thanksfornothing



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

La Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian développe trois nouveaux programmes de résidence pour offrir, en France, des opportunités concrètes et un rayonnement accru aux artistes portugais et lusophones.

PROGRAMME D'ARTISTE ASSOCIÉ.E LE MAGASIN CNAC

En partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian, le Magasin CNAC invite Bruno Zhu en tant qu'artiste associé entre 2025 et 2026. Sur cette période, l'artiste utilisera le Magasin CNAC comme une base depuis laquelle explorer l'histoire de la production de gants à Grenoble et le développement industriel de la ville au cours du siècle passé. L'esthétisation du travail par rapport à la politique de la vie quotidienne sera le point de départ de sa recherche.

RÉSIDENCE ENGAGÉE X THANKS FOR NOTHING

En partenariat avec Thanks for Nothing, cette résidence accueillera un-e artiste lusophone d'Afrique pour trois mois à Paris. L'artiste, sélectionné-e pour une pratique traitant de sujets sociaux et environnementaux, co-crèera une œuvre avec des publics dits « éloignés ».

RÉSIDENCE CURATORIALE X COLLECTION LAMBERT

La Collection Lambert et la Fondation Gulbenkian ont décidé de mettre en place un programme de résidence entre

juin et décembre 2025, pour un ou une curatrice de la scène artistique portugaise. Pensée comme une enquête, un échange entre les scènes portugaises et françaises, le temps de résidence donnera lieu à une exposition au sein de la Collection Lambert en 2026.

RÉSIDENCE CURATORIALE X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS (ÉDITION #3)

Coconstruit avec la Cité internationale des arts, ce programme soutient la mobilité, la recherche et le développement des réseaux professionnels de commissaires d'exposition liés à la scène portugaise.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE X LUMA ARLES (ÉDITION #2)

En 2025, LUMA Arles et la Délégation collaborent pour une seconde édition. Ce programme accueille un artiste portugais pour une résidence de trois mois dans des conditions d'exception, lui offrant un cadre idéal pour approfondir ses recherches artistiques.

CROMO - CITÉ DES ARTS X CAMÕES - CENTRE CULTUREL PORTUGAIS À PARIS

Depuis 2023, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian, en partenariat avec le Camões, centre culturel portugais en France et la Cité internationale des arts, a co-construit un programme annuel de résidence de création et de recherche à destination d'artistes visuels et de scénaristes/réalisateurs portugais, travaillant et résidant au Portugal.



© Orchestre de Paris

ORCHESTRE DE PARIS

Pour la première fois, la Fondation Calouste Gulbenkian s'associe à l'Orchestre de Paris pour ses programmes Accessibilité et Musique & Santé.

L'Orchestre a à cœur de transmettre la musique à tous, et en particulier à ceux qui en sont éloignés, à travers une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés qui bénéficie chaque saison à 35 000 personnes.

C'est tout le sens de son programme Musique & Santé : depuis 2010, les musiciens de l'Orchestre de Paris proposent des parenthèses musicales à l'hôpital, auprès d'enfants en affection longue durée, ainsi que dans un institut médico-éducatif.

Chaque saison, un groupe d'enfants polyhandicapés s'initie à la pratique musicale et livre un concert de restitution à la Philharmonie.

L'Orchestre et la Philharmonie ont par ailleurs développé une politique d'accessibilité ambitieuse et font de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap au concert un engagement fort.

Fondé en 1967, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. L'Orchestre de Paris donne 90 concerts par saison en France et à l'étranger, dont 60 à la Philharmonie, et touche ainsi 200 000 spectateurs.



8 - 9 novembre 2025
La Gaîté Lyrique

LISBOA NU BAI PARIS*

The return door, 2024 © Dino D'Santiago

Curation :
Dino D'Santiago.

Artistes : Fattú Djakitê, Kady,
Nídia, DJ Marfox, EU.CLIDES,
Umafricana, Soluna.

La Délégation en France Calouste Gulbenkian s'associe à la Gaîté Lyrique pour un grand événement festif autour des cultures diasporiques musicales, particulièrement urbaines et électroniques, du Portugal. Une programmation musicale de nuit ainsi qu'une programmation de jour avec des projections et des conférences sont proposées.

Les 8 et 9 novembre 2025, Paris fut le théâtre d'une rencontre inédite entre Lisbonne et Paris. LISBOA nu bai PARIS célèbre les 50 ans d'indépendance des pays africains lusophones, rappelant que la capitale portugaise est aujourd'hui un carrefour où tradition et avant-garde se rejoignent pour façonner de nouvelles sonorités et de nouvelles narrations qui transcendent les frontières.

Cet événement n'est pas qu'un simple festival, mais un manifeste culturel, résonnant tel un cri collectif de libération. La Batida de Lisboa, oscillant entre passé et futur, devient le vecteur d'une reconstruction identitaire, où chaque rythme, mélodie et mot porte à la fois la force de la mémoire et l'élan vers un avenir plus libre et fraternel.

À l'occasion des 60 ans de la Fondation Gulbenkian en France, à travers sa Délégation et en partenariat avec La Gaîté Lyrique, cet événement est le fruit d'une curatelle minutieuse de Dino D'Santiago et d'une co-production de Batuku Records. Sur scène, des voix, des histoires et des cultures se rencontrent pour révéler l'art comme un outil essentiel de transformation sociale.

LISBOA nu bai PARIS se veut plus qu'une célébration : c'est une invitation à la réflexion, à l'unité et à la libération, marquant un moment unique de résistance et de création à travers l'Art.

* Lisbonne va à Paris (créole capverdien)

Podcast enregistré en collaboration avec RFI autour de l'héritage d'Amílcar Cabral
Avec Dino d'Santiago, Luísa Semedo, Teresa Castro sous la modération de Carina Branco (RFI)

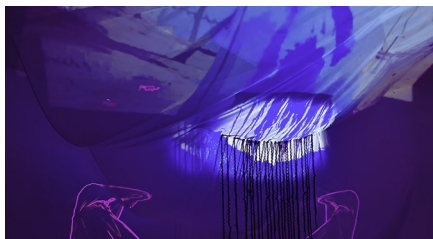
Gaîté Lyrique





15 janvier 2026 — 15 mars 2026

EXPOSITIONS GULBENKIAN



Les Anneaux de la Mémoire / « MANIFEST, nouveaux regards sur l'esclavage colonial »
© Kalunga XR, Extended Reality - Bianca Turner et Luanda Carneiro Jacoel

Objectifs : soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques européennes et renforcer la visibilité de la création portugaise en Europe.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian ouvre, du 1^{er} janvier 2026 au 15 mars 2026, la 8^e édition de son appel à candidatures destiné aux projets d'expositions mettant en avant des artistes de la scène portugaise en Europe. Désormais bi-annuel, cet appel se déroule en deux sessions chaque année : une première de janvier à mars et une seconde, de septembre à octobre.

De plus, désormais, cet appel ne se limite plus à la France, mais s'étend désormais à l'ensemble des pays francophones européens : France, Belgique, Luxembourg, Suisse et Monaco. Le programme « Expositions Gulbenkian » vise ainsi à renforcer la visibilité de la création artistique portugaise dans ces territoires.

Cet appel s'adresse aux centres d'art, musées, FRAC, CRAC, ainsi qu'aux associations et événements de type festival désireux d'intégrer des artistes de la scène portugaise dans leur programmation. Il couvre toutes les disciplines des arts visuels.

Ce dispositif d'aide à la réalisation d'exposition vise à soutenir la visibilité de la création portugaise, un objectif qui s'inscrit au cœur des missions de la Fondation, depuis sa création en 1956.

La Fondation a contribué au soutien de nombreuses expositions mettant en lumière des artistes de la scène portugaise auprès de prestigieuses institutions. Parmi les projets phares de l'édition #5, on pourrait citer l'exposition « Migrations, une odyssée humaine » au Musée de l'Homme, mettant en lumière les œuvres de Filipe Vilas-Boas, Marco Godinho et Angelica Dass, ou encore « Paysages mouvants » au Jeu de Paume, où Mónica de Miranda explore les récits du paysage. À noter également, la première exposition monographique en France de l'artiste Ana Vidigal au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCCOD), et la collaboration entre Luanda Carneiro Jacoel et Bianca Turner dans « MANIFEST », présentée par Les Anneaux de la Mémoire à Nantes.



Jules Ramage et Marina Ledrein, collectif
MOUVEMENT(s) - performance _51_

PRIX ART ENSEMBLE

PRIX
art
ensemble.

CENT
QUATRE
#104PARIS

Baptisé Prix Art Ensemble, ce programme a pour objectif de soutenir, récompenser et valoriser les artistes qui investissent le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets d'art collaboratif, d'art participatif (participatory art), de faire ensemble, de pratiques artistiques pour l'inclusion sociale.

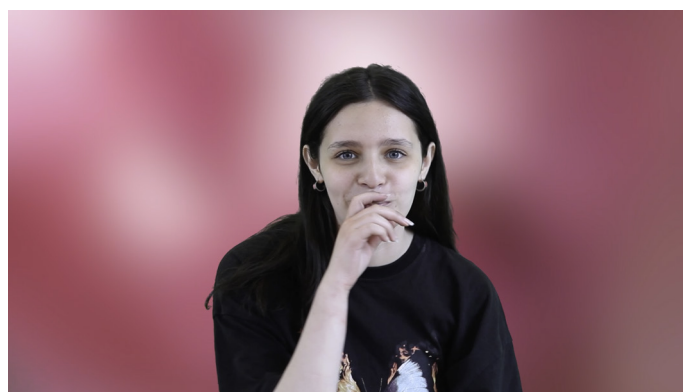
Le Prix Art Ensemble souhaite valoriser et soutenir des projets collaboratifs dans tout l'hexagone en appréhendant toujours plus les spécificités et enjeux d'un contexte francophone.

En 2024, la 2^e édition du Prix Art Ensemble a vu 110 candidatures, parmi lesquelles 10 projets ont été pré-sélectionnés. À l'issue de ce processus, 3 équipes ont été désignées lauréates.

Chacune des équipes lauréates a reçu un montant de 10 000 € ainsi qu'un accompagnement dédié pour la réalisation de leurs projets sur l'année 2024-2025. Elles ont également bénéficié du soutien de Laure Prouvost, artiste, pour la dimension artistique de leurs œuvres, et de Sarah Montero, Maître de conférences en géographie sociale à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheure au laboratoire Passages, pour un suivi de recherche.



Jules Ramage et Marina Ledrein, collectif
MOUVEMENT(s) - performance _51_



Crush (2023) © Rafaela Lopez



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

60
ANS

CONTACTS

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France
Général : +33 (0)1 40 48 63 68
gulbenkianparis@gulbenkian-paris.org

Ophélie JULIEN-LAFERRIERE
o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org

ACCÈS

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France
54, Boulevard Raspail
75006 Paris
M12 : Sèvres – Babylone, Rennes
M4 : Saint-Placide
Bus 68, 94 : arrêt Rue du Cherche Midi

Bibliothèque Gulbenkian
Maison du Portugal - André de Gouveia
7p, Boulevard Jourdan
75014 Paris
RER B – Cité Universitaire
Tram. T3a – Cité Universitaire

CONTACT PRESSE



Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+ 33 (0)7 66 52 74 45