

Curadores

Fondation Calouste Gulbenkian x Cité internationale des arts

Ana Anacleto et Mattia Tosti lauréats du programme de résidences de la Fondation Calouste Gulbenkian et de la Cité internationale des arts

Pour la troisième édition, la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian et la Cité internationale des arts ont le plaisir d'annoncer les lauréats du programme de résidences à destination de curateurs, de toutes nationalités, résidant au Portugal.

L'objectif de ce programme est de faciliter la mobilité et de soutenir la recherche et l'élargissement du réseau professionnel de commissaires d'exposition ancrés dans la scène portugaise et justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle.

Ce dispositif est co-construit par la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian et la Cité internationale des arts (Paris). Les partenaires soutiennent le projet de chaque lauréat en permettant de bénéficier d'un accompagnement privilégié, d'une mise en réseau professionnelle et d'une résidence de trois mois à Paris, accompagnée d'un soutien financier.

Suite à un appel à candidatures et à la réunion d'un jury de professionnels du monde de l'art et de la culture, les candidatures de deux commissaires d'exposition ont été retenues pour cette résidence parisienne du 1^{er} octobre au 24 décembre 2025.

Ana Anacleto



Crédits © Vasco Barata

Ana Anacleto (Lisbonne, Portugal, 1975) est diplômée en sculpture, titulaire d'un master en études curatoriales de la Faculté des beaux-arts de l'Université de Lisbonne, avec une bourse à la HdK – Université de Berlin. Elle est doctorante au Collège des arts de l'Université de Coimbra.

Ancienne technicienne spécialisée en art contemporain à l'IAC : Ministère de la Culture (2001-2003), directrice de l'atelier de Julião Sarmento (2003-2015), conservatrice et coordinatrice curatoriale au MAAT/Fondation EDP (2015-2018), conservatrice en chef et programmatrice des arts visuels au CAV – Centre des arts visuels, Coimbra (2020-2023).

Ana Anacleto travaille comme conservatrice indépendante (depuis 2003), ayant conçu des projets curatoriaux et éditoriaux pour divers musées et institutions artistiques nationaux et internationaux, et publié des essais et des articles dans des catalogues et

des monographies. Elle a collaboré avec des magazines spécialisés, donné des conférences publiques lors de congrès, séminaires et événements universitaires, organisé des visites guidées en collaboration avec plusieurs musées, été membre de jurys pour des prix, des bourses de recherche et des résidences artistiques, et mené des recherches et des missions de conseil pour des collections privées.

Elle a été membre de la Commission pour l'acquisition d'art contemporain pour la CACE – Collection d'État (2021-2022) et est actuellement membre de la Commission pour l'acquisition d'art contemporain pour la collection de la mairie de Lisbonne (2023-2025). Elle est conservatrice résidente et responsable du programme de mentorat à RAMA – résidences artistiques, a été enseignante à la FCSH – NOVA, à Lisbonne (entre 2019 et 2022) et est actuellement enseignante à l'ESAD.CR (depuis 2023).

Mattia Tosti



Crédits © Silvia Forniti

Mattia Tosti (Rome, 1993) est un commissaire d'exposition et écrivain italo-brésilien. Sa pratique curatoriale est souvent dirigée par les artistes, donnant lieu à des projets qui divergent plutôt que de suivre une seule ligne de recherche. Néanmoins, un fil conducteur récurrent dans son travail est sa conception de l'exposition comme un médium à part entière, ce qui l'amène à développer des projets basés sur la recherche, réactifs au site, favorisant les collaborations interdisciplinaires et les formats hybrides.

Son parcours professionnel inclut des expériences dans des musées tels que

le MAC São Paulo et le MAAT de Lisbonne, ainsi que dans des galeries d'art contemporain, notamment en tant que directeur de Monitor Lisbonne (2020–2024). En tant que commissaire indépendant, il a conçu des expositions et des projections pour des contextes institutionnels, commerciaux et non conventionnels. Ses écrits ont été publiés dans des revues académiques telles que Routledge et De Gruyter, ainsi que dans des magazines d'art contemporain comme Flash Art International, Contemporânea et Umbigo. Il a également écrit pour différentes institutions, dont le CAM Gulbenkian, le FRAC Bretagne et le MNAC de Lisbonne.

À propos de Génération Gulbenkian

Le programme Curadores a pour vocation de promouvoir la jeune création portugaise auprès du grand public comme des professionnels de la culture. Il s'adresse à des commissaires développant des projets curatoriaux nécessitant une présence de recherche et de travail en France hexagonale, en lien avec des institutions, des scènes artistiques et des réseaux professionnels locaux.

En favorisant l'immersion, la rencontre et la mise en visibilité des commissaires portugais, le programme vise à soutenir la diffusion de leurs pratiques tout en leur offrant l'opportunité d'élargir et de consolider leurs réseaux professionnels.