

RÉSIDENCE GULBENKIAN & THANKS FOR NOTHING - Création et Engagement : l'artiste Manuela Jardim, résidente 2026



Portrait de Manuela Jardim
© Manuela Jardim

La Fondation Calouste Gulbenkian et Thanks for Nothing ont le plaisir d'annoncer la sélection de Manuela Jardim comme lauréate de la Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement, qui se déroulera à Paris pendant trois mois à partir du 23 mars 2026.

Cette résidence accueille un·e artiste lusophone du continent africain et vise à promouvoir une pratique artistique engagée abordant des thèmes sociaux et environnementaux, tout en favorisant l'inclusion de publics éloignés de la culture grâce à des ateliers de co-création.

Un programme internationalement connecté

Ce projet s'inscrit dans la continuité des engagements de la Fondation Gulbenkian et de Thanks for Nothing pour l'excellence artistique et la responsabilité sociétale. Avec le soutien de l'agence IOTA, le bureau des heures invisibles et Plateau Urbain, il vise à favoriser la visibilité internationale des artistes lusophones africain·e·s et à promouvoir une vision durable et inclusive de l'art contemporain.

Manuela Jardim : entre mémoire et matériaux

Née en Guinée-Bissau en 1949 et âgée de 77 ans, depuis installée à Lisbonne, Manuela Jardim est formée à la sculpture et développe une pratique transversale mêlant peinture, sculpture, installation et textile. Elle explore les matériaux comme des vecteurs de mémoire, de transformation et de transmission, donnant à son travail une dimension profondément humaine et universelle.

Un projet artistique et solidaire

Portée par les valeurs communes de la Fondation Gulbenkian, de Thanks for Nothing et de leurs partenaires, cette résidence met en lumière les pratiques artistiques qui combinent création et engagement social.

Créer du lien par l'art

Grâce à un dispositif solidaire, des bénéficiaires de l'association Aurore et des élèves du 14^e arrondissement de Paris participeront à des ateliers de co-création. Ces ateliers se dérouleront au sein de La Roche (ancien hôpital La Rochefoucauld), aujourd'hui transformé en lieu d'occupation temporaire porté par Plateau Urbain.



Manuela Jardim, Pano d'obra peinture acrylique sur papier tendu, 100 x 100 cm

Une exposition collective et participative

Les œuvres réalisées durant les ateliers feront l'objet d'une exposition d'un mois à La Roche. Le vernissage est prévu le jeudi 11 juin 2026 de 17h à 21h. L'exposition rassemblera à la fois les créations des publics participants et une sélection de travaux de Manuela Jardim, réalisés à Lisbonne ou pendant la résidence à Paris.



Atelier de co-création au Centre Pompidou – Lizette Chirime résidence 2025.



Manuela Jardim, Transmutations, sculptures, tissus, papier acrylique sur terre cuite

Accompagnement et ressources pour l'artiste

Manuela Jardim bénéficiera d'un soutien complet pour développer son projet :

- Soutien financier
- Organisation d'ateliers de co-création avec des publics éloignés
- Exposition d'un mois à La Roche
- Accompagnement sur mesure avec rencontres de professionnels de l'art, galeristes, commissaires et journalistes
- Logement mis à disposition par le bureau des heures invisibles
- Atelier au sein de IOTA Studios, un espace dédié à la création contemporaine

Le comité de sélection

- **Fondation Gulbenkian** : Teresa Castro, Directrice de la délégation France et Ophélie Julien-Laferrière, Cheffe de projets culturels et artistiques
- **Palais de Tokyo** : Amandine Nana, Curatrice, auteure, poète et chercheuse
- **Agence IOTA** : Agnès Perpetch, Directrice
- **Galerie MAGNIN-A** : Marie-Charlotte Plagnol, Cheffe de projet
- **Fondation Zinsou** : Marie-Cécile Zinsou, Présidente
- **Thanks for Nothing** : Marine Van Schoonbeek, Co-Fondatrice et Directrice Générale ; Gaëlle Porte, Directrice artistique ; Antoinette Vincent, Chargée de projets artistiques et gestion administrative ; Hélène de Montalembert, Chargée de programmation et production.



Retour en images : Lizette Chirrimé, résidente de la 1^{ère} édition



En haut : Œuvre Lizette Chirrimé – *Sangrenta terra*

© D.R.

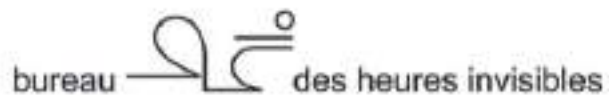
À gauche : Atelier de co-création au Centre Pompidou ©
D.R.

À droite : Lizette Chirrimé dans son atelier chez POUISH,
2025 © Gregory Copitet



CONTACT PRESSE

Communic'Art - Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45



The New York Times



CONTACT PRESSE

Communic'Art - Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 (0)7 66 52 74 45