

LES JOURS BLEUS  
PRÉSENTE

# Olá Paris!

FESTIVAL DE CINÉMA PORTUGAIS

3 Jours 7 Films 5 Avant-premières  
11 Courts métrages d'animation  
Rencontres-débats - Masterclass  
Séance Extravagante



2<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
6 > 8 MARS 2026  
CINÉMA CLUB DE L'ÉTOILE - PARIS 17

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Marie Jo Lecerf | 06 63 18 56 70 | mj.lecerf@gmail.com



## SOMMAIRE

<b>Edito</b> .....	<b>01</b>
Marraine du festival : <b>Beatriz Batarda</b> .....	<b>02</b>
<b>Programme</b> .....	<b>03</b>
<b>Les longs métrages</b> .....	<b>05</b>
5 films en avant-première	
2 films en sélection.....	<b>06</b>
<b>Les courts métrages</b> .....	<b>07</b>
7 courts d'animation	
<b>Masterclass Regina Pessoa : Mon processus de création</b> .....	<b>08</b>
4 courts d'animation	
<b>Séance Extravagante</b>	
Projection-débat	
<b>Artistes invités</b> .....	<b>09</b>
Cinéastes	
Acteurs et actrices	
<b>Regards</b> sur le cinéma portugais .....	<b>12</b>
<b>Les objectifs</b> du festival	
Collaboration <b>Festival Olá Paris!, Festival IndieLisboa et Portugal Film</b>	
<b>Espaces d'accueil du festival</b> .....	<b>12</b>
Le Club de l'Étoile	
La Lounge Area	
<b>Partenaires</b>	
<b>Informations pratiques</b>	
<b>Grille de programmation</b> .....	<b>13</b>



## FESTIVAL OLÁ PARIS!

### Edito

Pour sa deuxième édition, **OLÁ PARIS!** nous plonge au cœur de la créativité et de l'originalité du cinéma portugais contemporain. À travers une sélection rigoureuse, le grand public aura l'opportunité de découvrir des œuvres uniques, reflet d'une cinématographie à la fois audacieuse et intimiste.

Au programme des 3 jours, **sept longs métrages** (fiction, documentaire) dont **cinq en avant-première** parmi lesquels *A Vida Luminosa* (La vie lumineuse) de João Rosas et *Entroncamento* de Pedro Cabeleira, qui proviennent des éditions 2025 des prestigieux festivals portugais **IndieLisboa** et **Caminhos do Cinema Português**.

Cette édition met un coup de projecteur sur le **court métrage et le cinéma d'animation portugais**, permettant de découvrir ou de redécouvrir onze œuvres d'artistes qui développent une écriture cinématographique singulière parmi lesquels *Ice Merchants* de João Gonzalez, *Percebes* de Alexandra Ramires et Laura Gonçalves ou encore *Estilhaços (Fragments)* de José Miguel Ribeiro...

Un genre souvent méconnu du grand public, mais tout aussi fascinant, par son originalité artistique, sa richesse thématique et sa maîtrise technique.

Ces œuvres illustrent la diversité et la créativité des jeunes talents. Le format court offre une expérience cinématographique complète, permettant de découvrir des histoires uniques.

Outre les projections, le festival offre un espace d'échange et de réflexion sur le cinéma entre les équipes des films présents, les professionnels et les publics. Ces **temps de rencontres** créent une alchimie unique entre les œuvres, les artistes et les spectateurs, qui peuvent poser des questions sur le processus de création, offrant ainsi un regard inédit sur les choix artistiques et les thématiques abordées dans les films.

Cette année OLÁ PARIS! met l'accent sur le monde fascinant des **films d'animation** et propose, le samedi 7 mars, une **masterclass interactive** « Mon processus créatif » de la réalisatrice **Regina Pessoa**.

Cette cinéaste rare nous plonge dans son univers et dans son processus créatif, en retraçant de façon chronologique chacun de ses quatre courts métrages hommage.

Cette session, ouverte à tous, sera également animée par des professionnels (réalisateurs, animateurs, storyboarders) qui partageront leur expertise et leur savoir-faire, permettant d'explorer les coulisses de la création, du dessin à la main à l'animation numérique, en passant par la narration visuelle. Elle s'adresse aussi bien aux passionnés qu'aux professionnels et étudiants souhaitant approfondir leurs connaissances.

En nouveauté pour 2026, la **Séance Extravagante** avec le film *Prazer, Camaradas!* de José Filipe Costa suivi d'un débat. Chaque année, **OLÁ PARIS!** propose au public de découvrir un **film portugais inédit et inclassable**. Originales, imprévisibles, loufoques et poétiques, ces œuvres témoignent de l'audace et de la liberté de la génération actuelle, tout en rappelant le talent et la diversité du cinéma portugais d'aujourd'hui.

Pour la deuxième édition **OLÁ PARIS!** a l'honneur d'avoir pour marraine l'actrice **Beatriz Batarda** et d'accueillir les cinéastes **Pedro Cabeleira, José Filipe Costa, Paolo Marinou-Blanco, Regina Pessoa, João Nuno Pinto, João Rosas, Sérgio Tréfaut et Jeanne Waltz**, les actrices et acteurs **Hugo Bentes, João Nunes Monteiro et Ana Vilaça** ainsi que la chanteuse et comédienne **Helena Nogueira**, le producteur **François d'Artemare**...

L'édition 2026 sera également marquée par un partenariat avec IndieLisboa - festival International du cinéma indépendant de Lisbonne et Portugal Film.

Le cinéma Le Club de l'Étoile accueillera pour la deuxième année consécutive le festival et, à deux pas, un nouveau lieu d'accueil sera mis à la disposition des artistes des professionnels et de la presse.

**Wilson Ladeiro et Fernando Ladeiro-Marques**  
Directeurs et programmeurs



## BEATRIZ BATARDA, marraine

Lors de la première édition de OLÁ PARIS! Maria de Medeiros avait endossé avec ferveur le rôle de marraine du festival, et avait su porter l'événement avec énergie et enthousiasme, contribuant largement à son succès et à sa visibilité. Son implication a posé les bases solides pour une continuité prometteuse.

Le festival OLÁ PARIS ! poursuit sa volonté de célébrer le cinéma portugais avec des figures emblématiques, et accueille **Beatriz Batarda**, qui prendra le relais.

Déjà présente lors de la première édition en 2024, la comédienne revient en endossant le rôle de **marraine de la 2<sup>e</sup> édition du festival OLÁ PARIS!**

Le public aura l'occasion de la (re)découvrir dans les films *18 Buracos para o Paraíso* de João Nuno Pinto et *Le Vent qui siffle dans les grues de Jeanne Waltz*. L'actrice animera également les conversations qui suivront les projections de ces deux séances, en présence des réalisateurs.

Beatriz Batarda est née à Londres en 1974 et a grandi à Lisbonne. Diplômée de la London Guildhall School of Music and Drama, elle embrasse une carrière de comédienne de théâtre. Au cinéma, elle joue notamment pour José Álvaro Moraix et Manoel de Oliveira.

Actrice talentueuse, reconnue dans le cinéma et le théâtre portugais et international pour ses rôles marquants, **Beatriz Batarda** est également créatrice de spectacles de théâtre et professeure d'arts scéniques et Interprétation.

Trois fois récompensée du Golden Globe de la meilleure actrice au Portugal, elle apportera toute son expertise et sa passion, pour mettre en lumière le dynamisme du cinéma portugais.



[Suivez Beatriz Batarda sur les réseaux sociaux du festival Olá Paris!](#)

## JEUDI 5 MARS de 18h30 à 22h30 - SOIRÉE DE PRÉSENTATION Consulat Général du Portugal à Paris

18h30	Accueil des invités Présentation de <b>Beatriz Batarda</b> , marraine
19h30	Prestation musicale "live"
20h00	Présentation officielle du festival : Discours des organisateurs et partenaires Mot de la marraine Beatriz Batarda Présentation des temps forts et des thématiques de la programmation 2026
20h30 > 22h30	Cocktail

## VENDREDI 6 MARS de 16h30 à 23h15 Ouverture du festival

16h30	Discours des organisateurs Présentation de <b>Beatriz Batarda</b> , marraine
-------	---

### OUVERTURE AU GRAND PUBLIC

17h00	<b>Ice Merchants</b> <i>Marchands de glace</i> de <b>João Gonzalez</b> 2022   14mn   court métrage d'animation <i>Nomination Oscar 2023 du meilleur court métrage d'animation</i>
-------	---

### AVANT-PREMIÈRE Projection-rencontre

17h20	<b>A VIDA LUMINOSA</b> <i>La vie lumineuse</i> de <b>João Rosas</b> 2025   1h39 >>> Suivie d'une conversation avec João Rosas
-------	---

20h30	<b>Garrano</b> de <b>David Doutel</b> et <b>Vasco Sá</b> 2022   14mn   court métrage d'animation
-------	---

### AVANT-PREMIÈRE Projection-rencontre

20h50	<b>18 BURACOS NO PARAÍSO</b> <i>18 trous vers le paradis</i> de <b>João Nuno Pinto</b> 2025   1h48 >>> Suivie d'une conversation avec João Nuno Pinto et Beatriz Batarda
-------	--

## SAMEDI 7 MARS de 10h00 à 22h50

### SESSION WORKSHOP TOUT PUBLIC (en présence d'étudiants en Cinéma d'Animation)

10h00	<b>Petit-déjeuner</b> (café & pastéis de nata)
-------	--

10h30 Durée : 2h	<b>MASTERCLASS REGINA PESSOA</b> artiste et réalisatrice de films d'animation <b>Mon processus créatif</b> projection de ses 4 courts métrages : - <b>A noite</b> <i>La nuit</i>   1999   6mn - <b>História trágica com final feliz</b> <i>Histoire tragique avec fin heureuse</i>   2005   8mn - <b>Kali, o pequeno vampiro</b> <i>Kali, le petit vampire</i>   2012   9mn - <b>Tio Tomás – A contabilidade dos dias</b> <i>Oncle Thomas – la comptabilité des jours</i>   2019   13mn >>> Suivie d'un échange Q&R avec le public
---------------------	--

13h30	<b>Percebes</b> de <b>Alexandra Ramires</b> et <b>Laura Gonçalves</b> 2024   11mn   court métrage d'animation <i>Grand Prix Annecy 2024</i>
-------	---

### AVANT-PREMIÈRE Projection-rencontre

13h50	<b>O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS</b> <i>Le vent qui siffle dans les grues</i> de <b>Jeanne Waltz</b> 2024   1h33 >>> Suivie d'une conversation avec Jeanne Waltz et Beatriz Batarda
-------	--

17h00 | **Entre sombras** *Au cœur des ombres* de **Alice Guimarães** et **Mónica Santos**  
2018 | 13mn | court métrage d'animation

**AVANT-PREMIÈRE** Projection-rencontre

17h20 | **SONHAR COM LEÕES** *Rêver de lions* de **Paolo Marinou-Blanco**  
2025 | 1h28

>>> Suivie d'une conversation avec Paolo Marinou-Blanco, João Nunes Monteiro

20h30 | **Estilhaços** *Fragments* de **José Miguel Ribeiro**  
2016 | 18mn | court métrage d'animation

Projection-rencontre

20h55 | **RAIVA** *Rage* de **Sérgio Tréfaut**  
2018 | 1h24

>>> Suivie d'une conversation avec Sérgio Tréfaut et Hugo Bentes

## DIMANCHE 8 MARS de 14h à 20h30

14h00 | **Mi vida en tus manos** *Ma vie entre tes mains* de **Nuno Beato**  
2009 | 8mn | court métrage d'animation

**AVANT-PREMIÈRE** Projection-rencontre

14h15 | **ENTRONCAMENTO** de **Pedro Cabeleira**  
2025 | 2h11

*Sélection au Festival de Cannes 2025 (section ACID)*

*Prix de la Meilleure Réalisation au Festival Caminhos 2025 (Coimbra, Portugal)*

>>> Suivie d'une conversation avec Pedro Cabeleira et l'actrice Ana Vilaça

## SÉANCE EXTRAVAGANTE Session en 3 temps

18h00 | **Fado Lusitano** de **Abi Feijó**  
1995 | 6mn | court métrage d'animation

À travers le collage, cette animation traverse une série d'événements nationaux (de l'expansion maritime à l'adhésion à la Communauté Européenne), composant ainsi un portrait satirique du Portugal.

**SESSION SPÉCIALE** Projection-débat

18h15 | **PRAZER, CAMARADAS!** *Plaisir, camarades !* de **José Filipe Costa**  
2019 | 1h45

>>> À l'issue de la projection, une discussion publique autour des thèmes abordés dans le film sera proposée, en présence du réalisateur José Filipe Costa et de la chanteuse et actrice **Helena Nogueira**

+ artistes en attente de confirmation

## Clôture du festival

20h45 Discours de clôture des organisateurs

---

Chaque film est précédé d'un court métrage d'animation portugais

Chaque session est suivie d'une conversation en public, en présence de l'équipe du film.

Les films projetés lors du festival sont tous sous-titrés en VSM (version sourds et malentendants) ou en VOST (sous-titres ordinaires).



### **A VIDA LUMINOSA** *La vie lumineuse de João Rosas*

Avec Francisco Melo, Cécile Matignon, Francisca Alarcão, Margarida Dias, Federica Balbi, Gemma Tria, Ângela Ramos...

Drame, Romance | Portugal, France | 2025 | Durée : 1h39

C'est le printemps à Lisbonne. Nicolau a 24 ans et n'a pas envie de les fêter. Vivant chez ses parents, otage d'un rêve de musicien qui ne se réalise pas, prisonnier de l'image idéale d'une ex-petite amie qui l'a quitté il y a un an et n'est jamais revenue, Nicolau se sent incapable d'aller de l'avant et de s'inventer une vie qui soit la sienne...

**Sélectionné au Festival IndieLisboa (Portugal), dans la compétition nationale. Sélectionné au festival Karlovy Vary (République Tchèque) dans la compétition officielle.**

Production : *Midas Filmes* (PT), *Les Films de l'Après-Midi* (FR) Ventes internationales : *Loco Films*



### **18 BURACOS NO PARÁISO** *18 trous vers le paradis de João Nuno Pinto*

Avec Margarida Marinho, Beatriz Batarda, Rita Cabaço, Jorge Andrade...

Drame | Portugal, Italie, Argentine | 2025 | Durée : 1h48

Au cours d'un été torride en Alentejo, dans une région touchée par la sécheresse et la spéculation immobilière, une famille s'apprête à vendre les terres héritées du père défunt. Un incendie ravage la région et, dans une atmosphère étouffante, les deux sœurs, Francisca et Catarina, ainsi que Susana, la fille de l'ancienne domestique, verront leurs différences éclater au grand jour...

*Premier film portugais certifié par "green film" comme production éco-responsable.*

**Tallinn Black Nights Film Festival. Compétition officielle (Estonie 2025). Festival International de Cine de Mar Del Plata - Compétition officielle (Argentine 2025).**

Production : *Wonder Maria Filmes* (PT), *Aurora Cine* (ARG), *Albolina Film* (IT) Ventes internationales : *Alpha Violet* (FR)



### **O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS** *Le vent qui siffle dans les grues de Jeanne Waltz*

D'après l'œuvre originale de Lídia Jorge

Avec Rita Cabaço, Milton Lopes, Beatriz Batarda, Carla Maciel, Romeu Runa...

Drame | Portugal, Suisse | 2024 | Durée : 1h33

Au décès de sa grand-mère, Milene — jeune femme forte et pleine de vie malgré un léger handicap mental — se réfugie dans l'ancienne usine familiale, où vit désormais une famille capverdienne. Elle fait la rencontre d'Antonino, un conducteur de grues. Une idylle naît entre les deux jeunes gens, malgré leurs différences. Mais la famille de la jeune femme ne l'entend pas de cette oreille...

**Mention Spéciale au Festival Cine Europeo de Sevilla. Prix du Soleure Nominee, Locarno Film Festival (Suisse). Mill Valley International Film Festival (USA). Festival International de Films de Femmes (France). 3 nominations aux Prix Sophia (Portugal).**

Production : *C.R.I.M.* (PT), *BOX Productions* (CH) | Ventes Internationales : *Urban Sales* (FR)



### **ENTRONCAMENTO** de Pedro Cabeleira

Avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais, Tiago Costa, Sérgio Coragem...

Portugal, France | 2025 | Durée : 2h11

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.

**Prix de la Meilleure Réalisation au Festival Caminhos do Cinema Português 2025 (Coimbra). Sélectionné au Festival de Cannes 2025 (Section ACID). Sélectionné au Festival international du film de Rio de Janeiro 2025 (Brésil).**

Production : *Optec Filmes* (PT), *Kometa Films* (FR) | Distributeur France : *Les Alchimistes*



### **SONHAR COM LEÕES** *Rêver de lions de Paolo Marinou-Blanco*

Avec Denise Fraga, João Nunes Monteiro, Joana Ribeiro, Sandra Faleiro...

Comédie satirique | Portugal, Brésil, Espagne | 2025 | Durée : 1h28

Atteinte d'une tumeur cérébrale avancée, Gilda est en fin de vie. Ses multiples tentatives de suicide ratées la conduisent jusqu'à "Joy Transition International", une étrange organisation privée qui, au lieu d'offrir du réconfort, vend des solutions finales enveloppées dans un jargon d'entreprise. Gilda y rencontre le jeune Amadeu, tout aussi "malade", avec lequel elle noue un lien improbable...

**Film d'ouverture au Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie). Sélectionné au Torino Film Lab (Italie), au MFI Script 2 Film (Grèce), au festival International du Film de la Mer Rouge (Arabie Saoudite). Prix Rainin Screenwriting Award de la San Francisco Film Society.**

Production : *Promenade* (PT), *Capuri* (BR), *Cinetica Produccions* (ES), *Darya Films* (USA) | Distributeur international : *Coccinelle Film Sales*

## 2 FILMS À (RE)DÉCOUVRIR



### **PRAZER, CAMARADAS! Plaisir, Camarades ! de José Filipe Costa**

Avec Amanda Booth, António Rodrigues, Cecília Rodrigues, Celia Williams...

Film-documentaire | Drame | Portugal | 2019 | Durée : 1h46

1975. Après la révolution du 25 avril, Eduarda, João et Mick quittent l'Europe du Nord pour travailler dans les coopératives des fermes occupées du Portugal. Ils participent aux activités agricoles et d'élevage, donnent des consultations médicales, animent des ateliers de planification familiale, projettent des films d'éducation sexuelle et assistent à des danses traditionnelles. Ils viennent bousculer les certitudes de ceux qui ont si longtemps vécu sous la dictature et soulèvent de nombreuses questions, mais les « camarades du Sud » ont plus de questions que de réponses.

Parviendront-ils à insuffler la révolution sexuelle dans les campagnes portugaises ? Comme l'explique le réalisateur, « Plaisir, camarades ! » est la dramatisation « des souvenirs d'une révolution non seulement politique, mais aussi sexuelle et coutumière », confrontant les idées et les comportements des étrangers et des Portugais sur l'intimité et l'expérience de la sexualité.

**Prix du meilleur scénario au festival Caminhos do Cinema Português à Coimbra. Sélectionné au festival de Locarno, au BFI London Film Festival, DocLisboa, Fipadoc (Biarritz), HotDocs (Canada), Mostra de São Paulo...**

Production et ayant droit : *Uma Pedra no Sapato* (PT)

Séance Extravagante  
Suivie d'un débat



### **RAIVA Rage de Sérgio Tréfaut**

Avec Hugo Bentes, Isabel Ruth, Leonor Silveira, Rita Cabaço, Adriano Luz, Kaio César...

Drame | Portugal, France, Brésil | 2018 | Durée : 1h24

Portugal, 1950. Dans le paysage désolé du Sud, battu par le vent, la misère et la faim, une violence soudaine éclate : une succession de meurtres de sang-froid se produit en une seule nuit. Pourquoi ? Quelle est l'origine de ces crimes ? Inspiré d'un roman classique portugais, *Raiva* est un sombre récit d'abus et de révolte.

**Six prix Sophia, dont Meilleur film, Meilleure actrice (Isabel Ruth), Meilleur acteur (Hugo Bentes). Prix Spécial du Jury au Moscow Film Festival, et au Séville European Film Festival. Prix du Public au Periferias Festival. Golden Globe Portugal.**

Production : *FAUX* (PT), *Les Films d'ici* (FR), *Refinaria Filmes* (BR) | Distribution France : *Météore Films*

Ventes internationales : *The Party Film Sales*



## LES COURTS MÉTRAGES

Le cinéma d'animation portugais continue de croître grâce à des écoles comme l'ESAP (École Supérieure Artistique de Porto) et des festivals dédiés comme MONSTRA-Festival d'Animation de Lisbonne.

Reconnus à l'international, de nombreux films obtiennent régulièrement des prix lors de festivals prestigieux tels que le festival d'Anney, Anima Mundi (Brésil), Animatoka (Slovénie), BIAF (Corée du Sud)...

Chaque film est présenté et diffusé avant la projection d'un long métrage et lors de la Masterclass



### **Ice Merchants Marchands de glace de João Gonzalez**

Portugal, France, Angleterre | 2022, 14mn | Technique : Animation 2D

Chaque jour, un père et son fils sautent en parachute de leur vertigineuse maison accrochée à une falaise glacée, pour se rendre au village, très loin à terre, où ils vendent la glace qu'ils produisent quotidiennement...

Ce film est une jolie leçon de poésie qui se passe du langage parlé pour exprimer des angoisses et des besoins primaires universels. Le dessin, la couleur, la musique, le rythme, tout est réuni pour provoquer des émotions profondes chez le spectateur.

**Nomination Oscar du meilleur court-métrage d'animation (2023). Prix Découverte Semaine de la Critique de Cannes (2022). Grand Prix TAAF (Japon 2024). Meilleure animation REGARD (Canada), TAAF (Japon), Animafest (Croatie), Palm Springs (USA), FNC (Montréal), Melbourne (Australie)...**

Production : COLA Animation (PT), Wild Stream (FR), RCA (UK) | Exportations : Agência da Curta Metragem



#### **João Gonzalez**

Réalisateur, animateur, compositeur. Déjà remarqué grâce à ses deux précédents films *The Voyager* (2017) et *Nestor* (2019), largement primés, le jeune réalisateur portugais frappe un grand coup avec *Ice Merchants* (2022). Adoubé par les observateurs, le film remporte près de 150 récompenses

à travers le Monde, dont le prix du Jury à la Semaine de la Critique de Cannes, et devient même la 1<sup>ère</sup> production portugaise nommée aux Oscars. João Gonzalez, qui compose également toutes les BO de ses films, confirme qu'il est actuellement l'une des étoiles montantes.



### **Garrano de David Doutel et Vasco Sá**

Portugal, Lituanie | 2022, 14mn | Technique : Ordinateur 2D, peinture sur verre, techniques d'auteurs

Joel et son père ferrailleur sont aux prises avec le poids de leur travail quotidien. Alors qu'il se trouve dans la forêt avec leur cheval Garrano, Joel découvre un homme sur le point de mettre le feu à la forêt...

Chaque image, semblable à un tableau, dégage quelque chose de dramatique et procure une émotion forte. Une animation magnifique, très poétique, qui rend ce film fascinant.

**Meilleure animation au Shortcutz Ovar (Portugal). Grand Prix International à Tindirindis (Lituanie). Grand Prix à Animocje (Pologne). Festival du film de Sundance (USA). Prix Spécial du Jury au Festival Anilogue à Budapest (Hongrie). Festival d'Anney (France). Animafest Zagreb (Croatie)...**

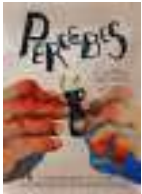
Production : BAP - Animation Studio (David Doutel), Art Shot (Vasco Sá, Agnė Adomėnė) | Distribution : Square Eyes (AT)



#### **David Doutel et Vasco Sá**

Réalisateurs et producteurs. Ils travaillent en étroite collaboration depuis plus de 15 ans, et forment un duo prolifique. En 2011, ils fondent la société "BAP Animation Studios" et ensemble,

réalisent les courts métrages d'animation *O Sapateiro* (2011), *Fuligem* (2014), *Agouro* (2018) et *Garrano* (2022), tous récompensés par de nombreux prix internationaux. Ils travaillent actuellement sur leur premier long métrage d'animation.



## Percebes de Alexandra Ramires et Laura Gonçalves

Portugal, France | 2024, 11mn | Technique : Animation 2D, peinture numérique et aquarelle

Sur fond de mer et d'Algarve urbaine, nous suivons le cycle complet de la vie de ces coquillages appelés "percebes" (pouces-pieds). De leur formation jusqu'à l'assiette, nous explorons différents contextes pour mieux comprendre cette région et ses habitants.

La force de ce film réside dans sa capacité à transcender le simple documentaire, pour offrir une réflexion plus large sur l'environnement, la cuisine et la vie des habitants de cette région côtière. Une expérience visuelle et sonore unique.

**Grand Prix Cristal du court métrage 2024 au festival d'Annecy. Shortlisté aux Oscar 2025. Prix du public à Curtas Vila do Conde (Portugal)...**

Production : IKKI Films (FR), BAP Animation Studios (PT) | Exportation / Vente internationale : Agência da Curta Metragem



### Alexandra Ramires et Laura Gonçalves

Sont toutes deux diplômées de la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne. Après avoir réalisé des courts métrages d'animation (primés) chacune de son côté, elles décident de mettre en commun leurs talents. C'est le début d'une histoire à succès.

Ensemble, elles réalisent *Água Mole* (2017) et *Percebes* (2024), ce dernier remportant le Grand Prix au festival d'Annecy. Leur style unique, mêlant animation et documentaire, explore des thèmes sociaux et environnementaux avec une approche artistique distinctive.



## Fado Lusitano de Abi Feijó

Portugal | 1995, 6mn | Technique : Éléments découpés

Le Portugal se sent comme un petit pays au bout de l'Europe. Il a le cœur vagabond, l'esprit aventurier, l'âme chagrinée et le corps soumis... À travers le collage, cette animation traverse une série d'événements nationaux (de l'expansion maritime à l'adhésion à la Communauté Européenne), composant ainsi un portrait satirique du Portugal.

**1<sup>er</sup> Prix à AnimaTeruel'95 (Espagne). Prix de la Critique à Cinanima'95 (Portugal). Prix de la meilleure affiche (Annecy Festival 1997)...**

Production : Filmógrafo, Jorge Neves (PT) | Distribution : Filmógrafo / Agência da Curta Metragem



### Abi Feijó

Fonde *O Filmógrafo* (Le Filmographe) en 1987, et *A Casa da Animação* (La Maison de l'Animation), en 2000, afin de promouvoir et diffuser l'animation portugaise. En tant que réalisateur, il explore une variété de techniques d'animation, toujours avec des histoires soigneusement écrites. *Oh Que Calma* (1984),

*Os Salteadores* (1993), *Fado Lusitano* (1995), *Clandestino* (2000) sont parmi ses principaux films. Il a obtenu plus de 40 prix et mentions dans divers festivals internationaux. Abi Feijó est également producteur, conseiller artistique et professeur à l'ESAP (École Supérieure Artistique de Porto) depuis 2002. En 2014, il crée *A Casa da Imagem Animada*, à Lousada.



## Estilhaços Fragments de José Miguel Ribeiro

Portugal | 2016, 18mn | Technique : Dessin, stop-motion, prises de vue réelles

Comment la guerre s'installe à l'intérieur des corps de ceux qui la subissent directement ? Et comment, des milliers de kilomètres plus loin, des dizaines d'années plus tard, elle continue, tel un virus, à infecter d'autres êtres humains ?

José Miguel Ribeiro utilise, pour documenter l'immatérialité des blessures mémorielles, une animation minimaliste, faite de contrastes et d'accents sonores très précis. Il parvient ainsi, admirablement, à donner corps à des plaies invisibles.

**Prix du meilleur film documentaire au festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Meilleur film d'animation au festival Caminhos (Coimbra). Meilleur court métrage au festival Anima (Bruxelles). Meilleure animation à Human Rights (Espagne), Arras (France)...**

Production : Praça Filmes (Ana Carina Estróia, José Miguel Ribeiro) | Ventes : Filmes da Praça



### José Miguel Ribeiro

Réalisateur, illustrateur et professeur. En 2000, il reçoit le prix du meilleur film européen (Cartoon d'Or) pour *A Suspeita*. Il cofonde *Praça Filmes* en 2012, une société de production engagée dans des sujets sociaux et écologiques. Il dirige la série télévisée

*Homes Things* en stop-motion, réalise les courts métrages *Viagem a Cabo Verde*, *Papel de Natal* et *Estilhaços*, qui obtient le prix du meilleur documentaire au festival de Clermont-Ferrand. Son 1<sup>er</sup> long métrage *Nayola* est acclamé, fait la première au festival d'Annecy, et obtient le Prix du meilleur film à Guadalajara.



## Mi vida en tus manos Ma vie entre tes mains de Nuno Beato

Portugal | 2009 | 8mn | Technique : Peinture à l'huile sur verre

Un toréador portugais renommé arrive en Espagne. El Matador y exécutera son très attendu "Faena". Son fils Pedrito, qui l'accompagne pour ce séjour, rêve de devenir un jour comme son père...

D'une beauté admirable, grâce à sa technique d'animation en peinture sur glace, le film raconte l'histoire émouvante d'un petit garçon face au taureau que va défier son père.

**Meilleur court métrage d'animation : Festivals de Cortos, Benicàssim, Silesinema, Baumann, Animadrid, Figueres (Espagne)...**

Production : IB Cinema (ES), Lampadacesa (PT), Sardinha em Lata (PT)



### Nuno Beato

Réalisateur, scénariste et producteur. Il fonde la société *Lampadacesa* en 1998, puis *Sardinha em Lata* en 2007. Il a réalisé plusieurs courts métrages primés dont *Mi Vida en Tus Manos* en 2009. En 2010, il produit la série animée *Ema & Gui*, diffusée à travers le Monde. Professeur

d'animation depuis 2002, il enseigne actuellement à l'Universidade Lusófona et à l'ISEC Lisboa. En 2022, son 1<sup>er</sup> long métrage *Os Demónios do Meu Avô* est aussi le 1<sup>er</sup> film en stop-motion au Portugal. Reconnu pour son expertise en animation traditionnelle et numérique, Nuno Beato travaille actuellement sur son deuxième long métrage d'animation.



## Entre sombras Au cœur des ombres de Mónica Santos et Alice Guimarães

2018 | 13mn | Technique : Pixilation et stop-motion

Dans un monde surréaliste, où les cœurs peuvent être déposés à la banque pour éviter de tomber amoureux, Natália part à l'aventure avec un homme noir pour l'aider à retrouver son cœur volé...

Le côté film noir, affirmé dans l'usage du noir et blanc, dans les contrastes de la lumière et dans les ombres, accentue la tension dramatique de ce film onirique et surréaliste.

**Prix spécial du jury à Hiroshima (Japon). Prix meilleure technologie numérique à Flickerfest (Australie). Nommé aux César 2019...**

Production : Animais (PT), Vivement lundi ! (FR) | Exportation : Agência da Curta Metragem



### Mónica Santos et Alice Guimarães

Elles ont réalisé ensemble plusieurs courts métrages mêlant pixilation et stop-motion, dont les plus connus sont *Amélia & Duarte* (2015) et *Entre Sombras* (2018). Ce dernier a reçu plusieurs prix à travers le Monde, dont le Sophia du film

d'animation (Portugal) et une nomination aux César. Leur style unique fusionne le surréalisme avec des techniques d'animation variées, créant des œuvres visuellement frappantes, qui déconstruisent les stéréotypes, et démontrant leur talent pour créer des narrations innovantes et visuellement captivantes.

La réalisatrice Regina Pessoa décrit **son processus créatif** à travers ses **quatre courts métrages d'animation** multirécompensés, en s'appuyant sur des vidéos, des images et des making-of.

Dans un voyage à travers les ombres et les lumières, elle dévoile les histoires et les souvenirs tapis derrière chaque film, explorant les thèmes des peurs, de l'enfance et de la différence.

Ces quatre films, forment un ensemble précieux et singulier, empreint de sensibilité et de poésie, d'une grande force visuelle, qui occupe désormais une place majeure dans l'histoire de l'animation mondiale.

**À cette occasion, OLÁ PARIS ! invite des classes d'étudiants en Cinéma d'Animation, issus des plus grandes écoles parisiennes, à se joindre au public lors de cette masterclass exceptionnelle pour échanger avec la réalisatrice.**



### La Nuit

1999, 6mn

**Technique : Dessin sur papier, gravure sur plaques de plâtre**

L'histoire d'une enfant et de sa mère. Deux vies solitaires qui ne communiquent pas entre elles. Souvent, quand la nuit tombe, cette solitude se poursuit, et tout l'univers devient sombre...

Un jeu de lumière et d'ombres pour former chaque image. Un travail solitaire, dans une chambre peinte en noir. Il y a un certain parallélisme entre le noir que l'histoire raconte et la solitude de la chambre noire du tournage.

**Prix du Jury au Filmfest Dresden (Allemagne). Festival International des Arts et Culture portugais (Paris). Trickfilm Festival (Stuttgart). Budapest Animation Festival. Festival du court métrage de Nice...**

Production : Filmógrafo, Estúdio de Cinema de animação do Porto | Distribution : Agência da Curta Metragem.



### Histoire tragique avec fin heureuse

2005, 8mn

**Technique : Dessin sur papier**

Il y a des gens qui, contre leur volonté, sont différents.

Pourtant, ils voudraient être comme les autres, se mélanger à la foule. Certains passent leur vie à lutter pour arriver, tentant de cacher cette différence, tandis que d'autres l'assument...

Alliant fantaisie et poésie, ce film d'animation a le charme intemporel d'une fable sur la différence et l'affirmation de soi. Grâce à la rugosité de la texture des gravures, la cinéaste crée un univers de contrastes.

**Grand Prix Cristal du court métrage Annecy (2006). Nomination aux Oscars 2006. Prix Meilleure Animation : London 2005, Prix Mention du Jury : Zlin Festival 2006 (Rép. Tchèque), Silhouette 2006 (France)... Meilleure réalisatrice : Women's Film Festival 2007 (Seoul)...**

Production : Ciclope Filmes (PT), ONF du Canada (CA), Folimage (FR) | Distribution : Agência da Curta Metragem.



### Kali, le petit vampire

2012, 9mn

**Technique : Gravure sur plaques, animation 3D, grattage manuel, brush**

Un garçon, pas comme les autres, rêve de trouver sa place dans le monde. Il va devoir affronter ses propres démons pour découvrir le chemin de la lumière...

Ce film touche aux thématiques du rejet, de l'isolement, de l'entraide et de l'acceptation. Kali représente tous les gamins mal dans leur peau, tous les enfants terrifiés par la solitude, tous les êtres en marge.

**Golden Gate Award animation à San Francisco, Mention Spéciale du Jury à Aspen Shorsfest (USA). Prix de la Ville Festival international du film d'animation d'Hiroshima (Japon). Meilleure conception sonore à Cinanima, Prix Canal+ à Vila do Conde, Prix RTP2 à Lisbonne (PT)...**

Production : Folimage (FR), Ciclope Filmes (PT), ONF Canada (Québec) | Distribution : Agência da Curta Metragem.



### Oncle thomas – la comptabilité des jours

2019, 13mn

**Technique : Animation 2D**

Un cri d'amour puissant de Regina Pessoa envers son oncle Tomás, cet homme marginal qui, en plus d'avoir été son étincelle artistique, aura été déterminant dans la vie de la cinéaste.

Un splendide hommage à cet humble poète du quotidien, qui prouve qu'il n'est pas nécessaire d'être "quelqu'un" pour être exceptionnel dans la vie.

**Prix du Jury au Festival d'Annecy 2019. Prix du Jury à Animafest (Zagreb). Meilleur court métrage d'animation à MDOC (Melgaço) et Imaginaria Film Festival (Italie). Meilleure réalisation à Encounters (Bristol)...**

Production : Les Armateurs (FR), Ciclope Filmes (PT) | Distribution : Les Armateurs (FR).

Dans le cadre de sa nouvelle case de programmation, le festival OLÁ PARIS! invite le public à découvrir un **film portugais inédit et inclassable, en présence des cinéastes et des intervenants cinéphiles invités** afin pour un échange convivial.

Cette séance spéciale viendra clore le festival le dimanche 8 mars en fin de journée et se déroulera en 3 temps : projection du court métrage d'animation *Fado Lusitano* de **Abi Feijó**, puis du long métrage *Prazer, Camaradas ! Plaisir, camarades !* de **José Filipe Costa**.

À l'issue de la projection, un débat permettra d'approfondir, notamment les questions de lutte contre le patriarcat, d'émancipation et droits des femmes et de partager différents points de vue entre le cinéaste José Filipe Costa et les invitées **Helena Nogueira** + en attente de confirmation.

# ARTISTES INVITÉS

## CINÉASTES



### PEDRO CABELEIRA réalisateur

Après avoir obtenu son diplôme de réalisation à l'Escola Superior de Teatro e de Cinema de Lisboa, Pedro Cabeleira réalise son premier long métrage, sans budget, avec de jeunes acteurs et une jeune équipe rencontrée à l'école de cinéma. *Verão*

*Danado* est présenté en avant-première à Locarno en 2017, et obtient la Mention Spéciale du Jury. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux dont Mar del Plata, Turin, Tbilissi, Vilnius et Cannes 2018 (section ACID TRIP). En 2018, il réalise le court métrage

*Filomena*, commandé par la Triennale de Arquitectura de Lisboa, pour faire partie de l'exposition Lisbon Acts, dont la première a lieu à IndieLisboa 2019. Son court métrage *By Flávio*, tourné à Torres Novas, est présenté en avant-première à la Berlinale 2022, et remporte le Prix Sophia de l'Académie Portugaise du Film pour le meilleur court métrage de fiction. Son deuxième long métrage *Entroncamento*, tourné dans sa ville natale, est un drame social, aux relents de film noir, âpre et désenchanté. Le film est sélectionné au festival de Cannes (ACID) et au festival international du film de Rio de Janeiro (2025).



### JOSÉ FILIPE COSTA réalisateur

José Filipe Costa est réalisateur, scénariste, écrivain et professeur de cinéma. Titulaire d'un Doctorat au Royal College of Art de Londres, il a enseigné dans plusieurs institutions universitaires (IADE, ETIC, Erasmus Mundus DocNomads, Instituto Politécnico de Tomar...). Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, dont *Domingo* (2005), *Chapa 23* (2006), *A Rua* (2008). Son documentaire *Linha Vermelha*, inspiré du film mythique *Torre Bela*, de Thomas Harlan, tourné au Portugal en 1975, a remporté le prix du meilleur film portugais à IndieLisboa en 2011. Son deuxième long métrage

*Prazer, Camaradas!* (2019), docu-fiction facétieux et sagace qui retrace la vie dans les coopératives rurales après la Révolution des Œillets, est sélectionné dans des festivals tels que Locarno, BFI London, DocLisboa, Caminhos (Coimbra), FIPADOC (Biarritz)... Il a co-écrit les films *Légua* (2023), de Filipa Reis et João Miller Guerra, et *O Riso e a Faca* (2025), de Pedro Pinho (Festival de Cannes - Un Certain Regard). Son dernier film *Pai Nosso - Os Últimos Dias de Salazar*, une fiction mettant en scène le Dictateur déchu et affaibli, sort en janvier 2026. José Filipe Costa a également été scénariste et réalisateur de la série scientifique *Histórias da Vida na Terra* (2008), et il est l'auteur du livre *O Cinema ao Poder* (éd. Hugin, 2002).



### PAOLO MARINOU-BLANCO réalisateur

Réalisateur, producteur et scénariste portugais et grec, Paolo Marinou-Blanco partage sa vie entre New York et Lisbonne. Il est titulaire d'une licence en philosophie de la London School of Economics, d'un Master en littérature française de l'University College London, et d'un Master en cinéma de l'Université de New York. Après un stage chez Spike Lee, il écrit, réalise et produit son premier long

métrage *Goodnight Irene* (2008), avec Robert Pugh, Nuno Lopes et Rita Loureiro. Le film est projeté dans plus de 30 festivals à travers le monde, avant de sortir en salles au Portugal et au Royaume-Uni. Paolo Marinou-

Blanco travaille également comme scénariste professionnel aux États-Unis, au Portugal et au Brésil, collaborant avec des studios comme Paramount Pictures (États-Unis), Fox (Brésil). En 2021, son court métrage *Nada nas Mãos* est projeté à Curtas Vila do Conde, San Francisco IFF, Provincetown IFF, Izmir IFF, Festln, Badajoz... et remporte de nombreux prix. En 2025, son deuxième long métrage *Sonhar com Leões*, une comédie satirique sur le thème de l'euthanasie, est sélectionné au Torino Film Lab Next-Comedy, au MFI Script 2 Film, et remporte le prix Rainin Screenwriting Award de la San Francisco Film Society. *Sonhar com Leões* est également présenté en première mondiale en ouverture de la compétition au Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie).



### REGINA PESSOA artiste, réalisatrice

Regina Pessoa étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de l'Université de Porto, où elle découvre sa passion pour l'animation. Elle obtient une renommée internationale dès son premier film *A Noite* (1999), qui révèle son style distinctif caractérisé par des traits dessinés à la main et une atmosphère mélancolique. Son film suivant :

*História Trágica com Final Feliz* (2005) est son œuvre la plus acclamée par la critique. Elle reçoit notamment le Grand Prix à Annecy, et également une nomination aux Oscars pour le meilleur court métrage, devenant le film d'animation portugais le plus récompensé au monde. Elle poursuit avec

*Kali le petit vampire* (2012), qui est l'aboutissement de sa "trilogie sur l'enfance", et *Tio Tomás - A Contabilidade dos Dias* (2019), tous deux acclamés par la critique. Le style unique de Regina Pessoa, mêlant techniques de gravure animée et narration poétique, lui vaut une reconnaissance internationale. Explorant souvent des thèmes de solitude, d'identité, et repoussant les techniques traditionnelles d'animation, elle crée des films visuellement époustouffants et émotionnellement impactants. Regina Pessoa a aussi réalisé l'affiche du festival de courts métrages de Clermont-Ferrand en 2023, et signé l'affiche du Festival d'Annecy en 2024.



### JOÃO NUNO PINTO réalisateur

Diplômé en arts graphiques, João Nuno Pinto a commencé sa carrière dans le design et la direction artistique, avant de traverser l'Atlantique pour étudier le cinéma à la New York Film Academy, et la direction d'acteurs au Judith Weston's Studio à Los Angeles. Son premier long

métrage *América* (2010) pose un regard ironique sur le Portugal contemporain, à travers les yeux d'immigrants sans papiers. Le film est considéré comme l'un des plus grands succès du cinéma portugais et a été primé dans de nombreux festivals internationaux. Son deuxième film, *Mosquito*, avec João Nuno Monteiro dans le rôle principal, est un drame,

basé sur l'histoire de son grand-père, se déroulant au Mozambique pendant la Première Guerre mondiale. Le film a fait l'ouverture du Festival de Rotterdam en 2020, et a remporté, la même année, le prix de la critique pour le meilleur film international de la Mostra de São Paulo. En tant que réalisateur de fiction, João Nuno Pinto est reconnu pour son talent narratif raffiné, axé sur les personnages, et sa sensibilité cinématographique. Il a récemment fait ses débuts à la télévision avec la série *Causa Própria*, et a remporté le prix Sophia de la meilleure série nationale. *18 Buracos para o Paraíso* est son troisième long métrage. Il est produit par Wonder Maria Filmes, société de production dont il est l'associé fondateur.



### JOÃO ROSAS réalisateur

João Rosas a étudié la communication et le cinéma à Lisbonne, Bologne et à la London Film School, grâce à une bourse de la Fondation Gulbenkian. Il a été chercheur associé au projet de recherche "Œuvres", consacré à la représentation du travail dans le cinéma portugais. João Rosas est l'auteur de trois recueils de nouvelles et de plusieurs courts métrages tels que *Ma mère est*

*pianiste* (2005), *Entrecampos* (2012) et *Maria do Mar* (2015), projetés en avant-première à Locarno et primés au Portugal, en Espagne et au Brésil. Il a également réalisé *Naissance d'une ville* (2009) et *Mort d'une*

*ville* (2022), un diptyque documentaire autour de la transformation urbaine, respectivement à Londres et à Lisbonne. Son film *Catavento* (2020) a remporté le prix du meilleur court métrage au BAFICI 2021 et une mention spéciale du jury au Festival du Cinéma de Brive. *La Vie Lumineuse* (2025) est son premier long métrage de fiction et le film est sélectionné au Festival IndieLisboa (Portugal) et au Festival Karlovy Vary ((République Tchèque). Son œuvre cinématographique s'articule principalement autour de la chronique urbaine et intime de Lisbonne, mêlant fiction et documentaire. João Rosas incarne une nouvelle génération de cinéastes portugais, prêtant une attention singulière à la Lisbonne contemporaine.



### SÉRGIO TRÉFAUT réalisateur

Sérgio Tréfaut est né au Brésil, d'un père portugais et d'une mère française. Après avoir obtenu un Master de philosophie à la Sorbonne, il s'installe à Lisbonne et entame une carrière de journaliste. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur (auprès de cinéastes tels que Teresa Villaverde, José Álvaro Morais, António Campos)

puis devient réalisateur et producteur. Sérgio Tréfaut s'impose comme une figure majeure du documentaire contemporain, avec une œuvre présentée dans plus de 50 pays et récompensée par de nombreux prix internationaux : *Outro País* (2000), *Lisboetas* (2004), *A Cidade dos Mortos* (2011), *Alentejo, Alentejo* (2014), *Treblinka* (2016), *Paraíso* (2022). Sérgio Tréfaut a également fondé le *Festival DocLisboa*, et l'a

dirigé entre 2004 et 2010. Son cinéma, profondément ancré dans le réel, explore des thématiques sociales, politiques et historiques, souvent en lien avec la mémoire, l'identité et la résistance. Il réalise son premier long métrage de fiction *Viagem a Portugal* (2011), avec Maria de Medeiros, puis *Raiva* (2018), film puissant, sauvage et lyrique, dans un Noir & Blanc somptueux, et *Elle s'appelle Barbara* (2023), sur une jeune femme devenue l'épouse d'un combattant de Daech. Tréfaut alterne entre documentaire et fiction, brouillant souvent les frontières entre les deux genres pour mieux interroger la vérité du vécu. Son travail, salué pour sa rigueur éthique et son engagement, fait de Sérgio Tréfaut un cinéaste essentiel du cinéma du réel, attaché à révéler la complexité humaine et à défendre la dignité des oubliés de l'histoire.



### JEANNE WALTZ réalisatrice

Née à Bâle, Jeanne Waltz étudie la philologie japonaise entre 1981 et 1988 à Berlin, tout en gérant un petit cinéma. Après avoir rencontré le réalisateur portugais Joaquim Pinto au festival de Berlin, elle se rend, en 1989, au Portugal pour un projet commun d'ouverture d'une salle de cinéma

à Lisbonne. Même si l'idée ne se réalise pas, elle s'installe dans le pays et travaille comme assistante de production et décoratrice sur divers films comme *Souvenirs de la Maison Jaune* de João César Monteiro, *Le Voyage Étranger* de Serge Roulet, *Non ou la Vaine Gloire* de Commander de Manoel de Oliveira, *Jusqu'à la Fin du Monde* de Wim Wenders, *Terra*

*Fria* de António Campos... Elle réalise plusieurs courts métrages avant de tourner en Suisse son premier long métrage *Pas Douce*, sorti en 2007 et acclamé par la critique. En 2024, son très beau film *Le Vent qui Siffle dans les Grues*, une adaptation du roman de Lídia Jorge, révèle une magnifique Rita Cabaço (qui obtient le Prix *Sophia* de la meilleure actrice). Jeanne Waltz vit au Portugal depuis 1989, où elle travaille comme cheffe décoratrice, scénariste et réalisatrice. Elle est reconnue pour son approche artistique sensible et ses récits intimistes qui reflètent une profonde humanité. En parallèle de ces activités, elle enseigne le cinéma à l'École Cantonale d'Art de Lausanne.

## ACTEURS & ACTRICES



### HUGO BENTES acteur

Hugo Bentes a d'abord été footballeur, puis chanteur. Originaire de la Région de l'Alentejo, il fait partie de groupes choraux, et pratique un chant traditionnel qui est une véritable institution dans cette région : le "Cante Alentejano". C'est en tournant son documentaire *Alentejo, Alentejo* (2014), sur ces fameux chants polyphoniques, que le réalisateur Sérgio Tréfaut le remarque. Il lui

donnera le premier rôle dans le puissant et sauvage *Raiva* (2018). La critique est unanime, le film obtient de nombreux prix et Hugo Bentes décroche le prix "Sophia" ainsi que le "Globo de Ouro" du meilleur acteur pour son premier rôle ! L'acteur dira : « *Je me suis parfaitement adapté*

*au personnage. C'était comme si j'avais réellement vécu à cette époque et dans cette situation, qui parle de l'exploitation subie par les habitants de l'Alentejo dans les années 1930 et 1950* ». Il devient alors un acteur convoité. Sérgio Tréfaut l'engage à nouveau dans *A Noiva* (2022) et la même année, il joue aux côtés de Beatriz Batarda, Nuno Lopes et Rita Cabaço, dans le sombre et magnifique *Great Yarmouth, Provisionnal Figures*, de Marco Martins. Hugo Bentes tourne également dans deux séries portugaises : *O Americano* de Ivo M. Ferreira (2024) et *Finisterra* de Guilherme Branquinho & Leone Niel (2025). En 2026, il a le rôle principal dans le film *Asas*, de Ana Rocha de Sousa, et il est à l'affiche de *18 Buracos para o Paraíso*, de João Nuno Pinto, aux côtés de Beatriz Batarda, Margarida Marinho et Rita Cabaço.



### JOÃO NUNES MONTEIRO acteur

João Nunes Monteiro débute au cinéma à l'âge de 16 ans dans *Le Consul de Bordeaux* de Francisco Manso, puis, en 2016, joue dans les films *Offline* de Guilherme Trindade, et *Cartas da Guerra* de Ivo Ferreira. Il se fait ensuite connaître du grand public grâce à ses rôles principaux dans des films tels que *Sauvages* de Denis Berry (2018), *Mosquito* de

João Nuno Pinto (2020), *Diário de Otsoga* de Miguel Gomes (2021). Il est également convoité au théâtre, et travaille avec des metteurs en scène reconnus tels que Victor Hugo Pontes, Nuno Carinhas ou Sónia Baptista.

Au cinéma, on le retrouve dans des films marquants comme *Salgueiro Maia - O Implicado* de Sergio Graciano (2022), *Mãos no Fogo* de Margarida Gil (2024), ou récemment, dans la tragicomédie de Paolo Marinou-Blanco : *Sonhar com Leões* (2025). Il a été nommé plusieurs fois aux Globos de Ouro portugais et a reçu le Prix *Sophia* du meilleur acteur en 2021, pour son rôle dans *Mosquito*. Il se lance également dans l'écriture et la réalisation, et prépare actuellement son premier court métrage *Éramos Só Putos*. Acteur et réalisateur, João Nunes Monteiro s'impose aujourd'hui comme l'un des talents montants de la jeune génération du cinéma portugais.



### ANA VILAÇA actrice

Ana Vilaça n'a que 16 ans lorsqu'elle s'inscrit au cours de l'Academia Contemporânea do Espectáculo, à Porto. Après une licence en art dramatique à la prestigieuse Academy of Live and Recorded Arts (ALRA), en Angleterre, elle revient au Portugal pour tenter de démarrer une carrière

d'actrice. En 2015, elle fait ses débuts au cinéma dans le court-métrage *Marasmo*, de Gonçalo Loureiro, en même temps qu'elle commence à la télévision dans la série *Coração d'Ouro* (SIC). *Sheila*, de Gonçalo Loureiro (2018), et *Eva*, de Bernardo Lopes (2019), sont 2 courts métrages pour lesquels Ana Vilaça reçoit le prix de la meilleure actrice

aux CinEuphoria Awards. En 2022, elle co-écrit et tient le rôle principal dans le très remarqué court métrage *By Flávio*, de Pedro Cabeleira, qui est sélectionné au festival de Berlin, et pour lequel elle est nommée plusieurs fois pour le prix de la meilleure actrice. En 2024, elle joue dans *Bad For a Moment*, de Daniel Soares, qui obtient la Mention Spéciale du court métrage à Cannes. En 2025, elle tient le rôle principal dans le deuxième long métrage de Pedro Cabeleira, *Entroncamento*, qui est sélectionné au festival de Cannes (ACID). Ana Vilaça pratique également le chant (voix contralto), la danse contemporaine et plusieurs sports tels que natation, surf, kick-boxing et muaybthai.



## REGARDS SUR LE CINÉMA PORTUGAIS

Le nouveau cinéma portugais est souvent marqué par un minimalisme narratif et visuel. Les réalisateurs privilégient des plans longs et contemplatifs, une caméra fixe ou en mouvement lent, et des compositions soigneusement travaillées, presque picturales, pour une esthétique poétique.

### Un style et une approche spécifiques

Le rapport au temps est central dans le cinéma portugais. Les récits ne suivent pas toujours une structure linéaire, et les films prennent le temps d'explorer les moments de silence ou d'attente, laissant place à la réflexion du spectateur. De nombreux films s'inspirent de la littérature ou adoptent une approche narrative proche du roman, où les dialogues et la voix off occupent une place importante.

Les films portugais contemporains sont souvent empreints d'une sensibilité historique et politique. Ils interrogent l'histoire récente du pays, notamment la période post-Salazariste et les répercussions de la Révolution des Œillets. Ils explorent également les questions d'identité nationale, de colonialisme, et d'immigration. Les réalisateurs donnent une voix aux personnages marginalisés, tels que les immigrés, les ouvriers, ou les habitants des quartiers défavorisés.

### Une nouvelle génération

Outre des réalisateurs établis comme Pedro Costa, João Pedro Rodrigues ou Miguel Gomes, une nouvelle vague de cinéastes audacieux émerge, apportant des perspectives encore plus variées et innovantes.

Ces spécificités font du nouveau cinéma portugais une expression unique, entre introspection et audace narrative, qui séduit les cinéphiles du Monde entier.



## LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Le festival vise à **promouvoir la culture et le patrimoine cinématographique portugais auprès d'un public français et international**. En proposant une programmation variée (courts et longs métrages, documentaires, films d'animation...), il cherche à faire connaître les œuvres emblématiques et les nouvelles voix du cinéma portugais.

Grâce aux **projections, rencontres et masterclass**, le festival éveille la curiosité des spectateurs et les invite à explorer des thématiques universelles à travers une perspective lusophone. Avec des **séances de dédicaces, des discussions avec les équipes des films et des ateliers**, le festival offre au public une immersion unique dans l'univers du cinéma portugais, renforçant leur engagement et leur passion pour le septième art.

**Le cinéma portugais** propose une esthétique singulière, une narration contemplative, des images poétiques et une sensibilité marquée par **l'exploration de la mémoire, de l'identité et du temps**. **Dialogue entre tradition et modernité**, le cinéma portugais allie le respect de son héritage et l'innovation portée par des cinéastes contemporains. En mettant en lumière les vies souvent invisibles, ces films offrent une perspective humaine et universelle.

**Un rendez-vous annuel à Paris pour le public et les professionnels du cinéma** le festival OLÁ PARIS! est à la fois un outil de valorisation culturelle et un espace de dialogue interculturel pour rassembler le public et **favoriser les échanges entre les professionnels français et portugais** autour d'une passion commune pour le cinéma tout en renforçant les liens culturels et économiques entre le Portugal et la France.

OLÁ PARIS! sert de plateforme de **rencontre pour les réalisateurs, producteurs, scénaristes et autres professionnels des deux pays**. Il facilite la création de co-productions franco-portugaises et favorise le partage de savoir-faire et d'expertise.

**En mettant en avant de jeunes réalisateurs et leurs premières œuvres**, le festival joue un rôle clé dans la **révélation de nouveaux talents**. Il leur offre une visibilité sur une scène internationale et un accès à des opportunités professionnelles.

Avec des événements dédiés ou des **séances de networking**, le festival favorise les échanges entre les acteurs du secteur. Ces moments permettent de développer les réseaux, de tisser des partenariats durables et de renforcer les relations entre les industries cinématographiques des deux pays.



## COLLABORATION FESTIVAL OLÁ PARIS!

### INDIELISBOA et PORTUGAL FILM pour promouvoir le cinéma indépendant

L'union entre le festival de cinéma portugais OLÁ PARIS! le INDIELISBOA - festival International du cinéma indépendant de Lisbonne et PORTUGAL FILM illustre la richesse et la diversité du cinéma portugais, tout en offrant une belle occasion de **renforcer les liens culturels entre le Portugal et la France**.

Ces deux festivals partagent une passion commune pour le cinéma indépendant. En collaborant, ils mettent en lumière des œuvres audacieuses qui expriment des voix authentiques et novatrices du cinéma contemporain.

Pour cette première année de partenariat, OLÁ PARIS! accueillera les représentants d'INDIELISBOA et proposera au public parisien *La vie lumineuse* de João Rosa **film de la Compétition Officielle** de la 22<sup>e</sup> édition 2025 du festival portugais.

**IndieLisboa - Festival international de cinéma indépendant, créé en 2004**, il a lieu chaque année à Lisbonne en mettant en avant des films d'auteurs, des œuvres innovantes et des productions originales. Le festival attire des cinéastes, des professionnels de l'industrie et des passionnés de cinéma du monde entier.

**Portugal Film – Agence du film portugais** face à la demande croissante de films portugais dans les festivals internationaux, l'association culturelle IndieLisboa a créé Portugal Film en 2013, une agence dédiée à l'internationalisation du secteur pour soutenir les longs et courts métrages de jeunes cinéastes, de petites sociétés de production sans capacité de distribution à l'international, et créer des réseaux de contacts, le tout pour internationaliser le cinéma. Un projet soutenu par l'Institut portugais du cinéma et de l'audiovisuel (ICA).

## LIEUX DU FESTIVAL

### CINÉMA CLUB DE L'ÉTOILE



#### LOUNGE AREA (nouveau 2026)

Nouvel espace d'accueil pour les artistes et la presse

Situé au sein de l'élégant Hôtel Princesse Caroline, à seulement quelques pas du Club de l'Étoile.

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Wilson Ladeiro**, directeur et programmateur

**Fernando Ladeiro-Marques**, directeur et programmateur

**Noémie Bonjean**, communication

**Marie Jo Lecerf**, relations presse

Avec la participation de **Tim Girerd**, vidéaste

## INFORMATIONS PRATIQUES

**CINÉMA CLUB DE L'ÉTOILE**, 14 rue Troyon - 75017 Paris



**Accès** : Charles de Gaulle Etoile (RER A – Métro 1, 2 et 6) | Maps : [Y ALLER](#) | Parking : Indigo Wagram ou Mac Mahon

**Suivre le festival** : [Instagram](#) [facebook](#)

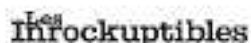
[Billetterie](#)

Le festival Olá Paris! remercie l'ensemble de ses **partenaires 2025** pour leur soutien et leur confiance :

Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



# Olá Paris !

FESTIVAL DE CINÉMA PORTUGAIS

Du 06 au 08 mars 2026

## GRILLE DE PROGRAMMATION 2026

DATE	HEURE	CLUB DE L'ÉTOILE	PROGRAMME	DURÉE	SECTION	
<b>VENDREDI 6 MARS</b>	16:30		Discours des organisateurs	30'		
			Présentation de <b>Beatriz Batarda</b> , marraine			
	<b>OUVERTURE AU GRAND PUBLIC</b>					
	17:00		<b>Ice Merchants</b> de <b>João Gonzalez</b> (2022)	14'	Court métrage d'animation	
	17:20		<b>A VIDA LUMINOSA</b> de <b>João Rosas</b> (2025)	99'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> projection-rencontre	
	20:30		<b>Garrano</b> de <b>David Doutel</b> et <b>Vasco Sá</b> (2022)	14'	Court métrage d'animation	
20:50		<b>18 BURACOS PARA O PARAÍSO</b> de <b>João Nuno Pinto</b> (2025)	108'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> projection-rencontre		
<b>SAMEDI 7 MARS</b>	<b>SESSION WORKSHOP - TOUT PUBLIC</b>					
	10:00		<b>Petit-déjeuner</b> (café & pastéis de nata)	30'	En présence des étudiants de cinéma d'animation	
	10:30		<b>MASTERCLASS REGINA PESSOA</b> <b>Mon processus créatif</b>	30'	<b>Suivie d'un échange Q&amp;R avec le public</b>	
			<b>La Nuit</b> (1999)	6'	Courts métrage d'animation	
			<b>Histoire tragique avec fin heureuse</b> (2005)	8'		
			<b>Kali, le petit vampire</b> (2012)	9'		
			<b>Oncle Thomas – La comptabilité des jours</b> (2019)	13'		
	13:30		<b>Percebes</b> de <b>Alexandra Ramires</b> et <b>Laura Gonçalves</b> (2024)	11'	Court métrage d'animation	
	13:50		<b>LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES</b> de <b>Jeanne Waltz</b> (2024)	93'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> projection-rencontre	
	17:00		<b>Entre sombras</b> de <b>Alice Guimarães</b> et <b>Mónica Santos</b> (2018)	13'	Court métrage d'animation	
	17:20		<b>SONHAR COM LEÕES</b> de <b>Paolo Marinou-Blanco</b> (2025)	88'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> projection-rencontre	
	20:30		<b>Estilhaços</b> de <b>José Miguel Ribeiro</b> (2016)	18'	Court métrage d'animation	
20:55		<b>RAGE</b> de <b>Sérgio Tréfaut</b> (2018)	84'	Projection-rencontre		
<b>DIMANCHE 8 MARS</b>	14:00		<b>Mi vida en tus manos</b> de <b>Nuno Beato</b> (2009)	8'	Court métrage d'animation	
	14:15		<b>ENTRONCAMENTO</b> de <b>Pedro Cabelreira</b> (2025)	131'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> projection-rencontre	
	<b>SÉANCE EXTRAVAGANTE</b>				<b>Session en 3 temps :</b>	
	18:00		<b>Fado, Lusitano</b> de <b>Abi Feijó</b> (1995)	6'	> Court-métrage	
	18:15		<b>PRAZER, CAMARADAS!</b> de <b>José Filipe Costa</b> (2019)	105'	> Film > Rencontre-débat	
20:45		Discours de clôture des organisateurs	15'			