

LES JARDINS DE L'AVENIR — 2^e édition

3–5 juillet 2026

Parc Calouste Gulbenkian, Benerville-sur-Mer

Parc Gulbenkian–Deauville 2^e édition

**les jardins
de l'avenir**

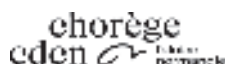
ven. 3 – dim. 5 juillet 2026



Curation : Lou Forster, en collaboration
avec Sylvain Martinel

Production : abd

Partenaires : Les Franciscaines, la ville
de Deauville et Chorège CDCN Falaise
Normandie



abd



CONTACT PRESSE

Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

Du vendredi 3 au dimanche 5 juillet 2026, le Parc Calouste Gulbenkian à Benerville-sur-Mer accueille la deuxième édition des jardins de l'avenir. Pensé comme un week-end d'accueil, de création et de coexistence, le festival réunit chorégraphies, installations, expositions, ateliers et parcours pour explorer ce jardin comme lieu de réunion entre art et nature.

Pour cette deuxième édition des jardins de l'avenir, le Parc Calouste Gulbenkian est envisagé comme un creuset des identités migrantes, où se rencontrent et se mêlent différentes cultures.

Le programme associe des pièces chorégraphiques, expositions, installations sonores et vidéos, ateliers de danse et de jardinage, complété par des visites ornithologiques et du patrimoine arboré du parc, ainsi que des activités pour le jeune public.

Le Parc Calouste Gulbenkian, nommé à l'origine Parc des Enclos, a été conçu comme un refuge. Calouste Gulbenkian, industriel, collectionneur et mécène arménien, contraint à l'exil en Europe au début du XX^e siècle, n'a cessé, tout au long de sa vie, de créer des jardins qui constituent autant de sanctuaires provisoires et fragiles. Interrompu par la Seconde Guerre mondiale, le projet des Enclos ne sera finalement jamais achevé.

Une exposition *in situ* de l'artiste Daniel Blaufuks explorera cette aspiration à faire du jardin un asile, aussi précaire soit-il.

Deux pièces chorégraphiques aborderont l'espace du parc de manière itinérante :

dans *Les Oiseaux*, la chorégraphe Lenio Kaklea met en scène le comportement de ces animaux dont les migrations se déploient à l'échelle planétaire. Interprétée par sept interprètes humains et un drone, la pièce donne à voir un groupe d'êtres hybrides engagés dans une danse virtuose, en équilibre instable entre émancipation et contrainte. Le collectif *Une bonne masse solaire* aborde, quant à lui, le parc à travers une chorégraphie nomade appelée *Mobiles*. Recréé pour ce site, elle éveille l'attention du public aux perceptions du vent, du soleil et de l'humidité, faisant du jardin un espace poreux, ouvert aux interactions avec le monde.

Les jardins de l'avenir sont une commande de la **Fondation Gulbenkian - Délégation en France**. Le projet est produit par **abd**, une association conventionnée par la DRAC Île-de-France. Il est réalisé en partenariat avec **Chorège CDCN Falaise Normandie**, la **Ville de Deauville** et les **Franciscaines**.

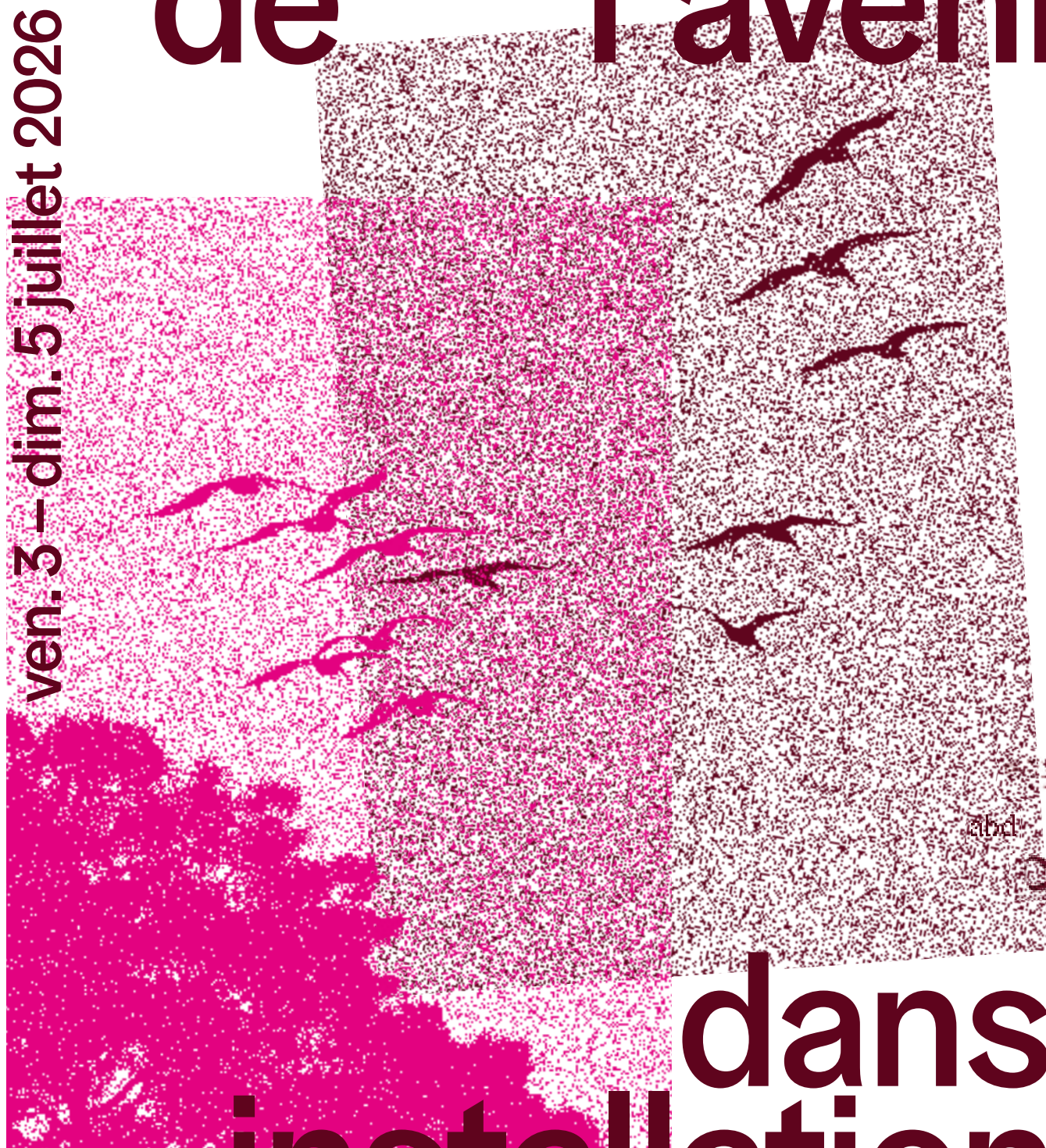
Le commissariat est assuré par **Lou Forster**, commissaire d'exposition, dramaturge et historien de l'art, en collaboration avec **Sylvain Martinel**, responsable du service des espaces verts de la Ville de Deauville, pour les ateliers jardinage.

Parc Gulbenkian–Deauville

2^e édition

les jardins de l'avenir

ven. 3 – dim. 5 juillet 2026



danse
installations
films ateliers

abd

F

LES FRANCHISCAINES
DEAUVILLE

chorège
eden

Conception graphique : Paul Thomas

PROGRAMMATION

SAMEDI 4 JUILLET 2026



Atelier jardinage, Les Jardins de l'Avenir 2025 © Marc Damage

10h30 — 12h30 / 14h — 16h30
Ateliers jardinage

Cet atelier propose de découvrir différentes techniques pour transformer et sublimer des éléments glanés dans la nature, en les associant à des objets recyclés et aux principes de l'art floral.

10h30-12h30 : Présentation des techniques et conseils à partir d'exemples d'objets déjà décorés.
14h-16h30 : Atelier pratique de création et réalisation de compositions florales à partir d'objets recyclés.



Parc Calouste Gulbenkian © Sandrine Boyer Engel (détail)

11h00 — 12h30 / 15h30 — 17h00
Visite guidée du patrimoine arboré du parc

Accompagnés d'un représentant du service des espaces verts de la Ville de Deauville, la visite conduit à la découverte des essences à multiples senteurs qui jalonnent le Parc Calouste Gulbenkian (tilleuls, catalpas, noyer d'Amérique, arbres aux quarante écus, marronniers, pins) et à leur exploration botanique : entretien, qualité du bois, utilisation et diagnostic visuel de la morphologie de l'arbre.



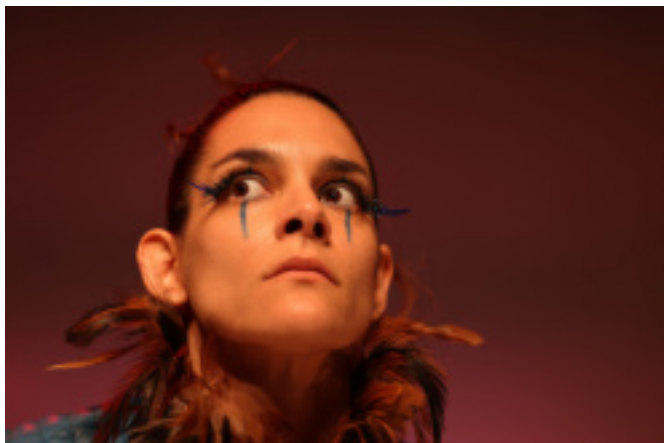
Les oiseaux © Albert Vidal Vêrtex

14h — 15h30
Pièce chorégraphique *Les oiseaux* de Lenio Kaklea

Depuis 2022, Lenio Kaklea amorce un tournant écologique dans sa pratique chorégraphique, en réfléchissant à la manière dont nous pouvons nous relier au vivant au prisme de la danse. Dans *Les oiseaux*, le chorégraphe interroge la construction d'une société de contrôle où s'exacerbe la théâtralité, une société dans laquelle liberté et asservissement sont plus que jamais en équilibre précaire. À travers un répertoire spectaculaire associant danse et chant, le spectacle s'inspire des comportements de parade ou de défense chez les oiseaux. Toutefois, dans sa réflexion sur ces animaux, la chorégraphe ne s'arrête pas à une vision utopique. Elle retrouve chez ces animaux une puissante figure de contrôle qui prend la forme du point de vue surplombant des rapaces.

PROGRAMMATION

DIMANCHE 5 JUILLET 2026



The birds © Albert Vidal Vèrtex Comunicació

10h30 — 12h30

Atelier danse « Faire oiseau »

Nefeli Asteriou, interprète du spectacle *Les oiseaux*, propose un atelier fondé sur le vocabulaire gestuel développé pour cette pièce chorégraphique. À travers des exercices physiques simples, individuels et collectifs, elle guide dans l'exploration du rythme du mouvement et des modes d'organisation du groupe dans l'espace. Cette pratique s'inspire de l'observation des comportements propres aux différentes espèces d'oiseaux. En silence ou accompagnés de la musique originale du spectacle, les participants sont immergés dans le cadre du parc, au contact de la présence discrète de ses habitants ailés, entre chants de mésanges et vols de merles.



« Mobiles » performance théâtrale par le collectif Une bonne masse solaire © Kaspar Tainturier

14h — 15h00

Mobiles performance théâtrale par le collectif *Une bonne masse solaire*

Le collectif *Une bonne masse solaire* déploie depuis 2018 une réflexion sur le paysage. Elle se décline sous la forme de pièces de théâtre et de performances pour des espaces théâtraux et *in situ*.

Mobiles s'inscrit dans ce second versant de leur travail. Construite à partir d'une collection de gestes, de manipulations d'objets et de phénomènes, la pièce est recrée dans chacun des sites qui l'accueillent, en collaboration avec une danseuse ou un danseur local. La pièce explore le rôle fondamental de l'air : ses variations de température et d'hygrométrie, ses mouvements, mais aussi les pollutions qui l'affectent, transformant nos perceptions. *Mobiles* pourrait être décrit comme une météorologie des émotions.



Parabole © Grégoire Chauvot

15h30 — 17h00

Atelier d'ornithologie et d'écoute environnementale

Le monteur et preneur de son, Grégoire Chauvot, spécialiste de l'écoute environnementale, propose un atelier à la rencontre de l'avifaune du parc. Guidés par leurs sens, les participants explorent comment l'écoute et l'observation des oiseaux peuvent transformer notre rapport au monde et au temps.

PROGRAMMATION

TOUT LE WEEK-END



© Portraits de Mélia Roger et Grégoire Chauvot



© Daniel Blaufuks, sans titre, 2026

10h30 — 17h30

Pièce sonore de Mélia Roger et Grégoire Chauvot

Les artistes et preneurs de son Mélia Roger et Grégoire Chauvot travaillent depuis une dizaine d'années sur une approche environnementale et empathique de l'écoute. Pour les jardins de l'avenir, ils restituent un enregistrement sonore réalisé près d'une clôture fraîchement construite qui entoure un point d'eau dans la campagne lyonnaise. À l'aube, les oiseaux s'y relaient pour boire. Leurs vols les amènent à se poser sur les fils barbelés, laissant naître des résonances métalliques. Cette phonographie révèle par surprise les traces de la musicalité du paysage.

10h30 — 17h30

Exposition et projection des œuvres de Daniel Blaufuks

Pour les jardins de l'avenir, l'artiste Daniel Blaufuks explore l'histoire croisée du Parc Calouste Gulbenkian et celui de Cascais, deux sites marqués par l'expérience de l'exil.

Daniel Blaufuks crée en jardinier. La matrice de son œuvre, qui se décline sous la forme de films, de collages et de livres, est le jardin de Cascais, près de Lisbonne, acquis par ses grands-parents, immigrants juifs allemands dans les années 1930. Prendre soin de ce lieu fut pour eux une manière d'habiter le Portugal comme une nouvelle patrie. Ce geste se prolonge aujourd'hui dans le travail de l'artiste qui en interroge les dimensions mémorielles et politiques. À rebours d'une tradition philosophique, qui fait de la terre un lieu d'ancrage stable, il envisage le jardin au prisme du soin, la territorialisation devenant un acte sensible et en devenir.

Visites de l'exposition :

- samedi : avec Daniel Blaufuks, artiste, Lou Forster, commissaire des Jardins de l'Avenir.
- dimanche : avec Lou Forster, commissaire des Jardins de l'Avenir

INFORMATIONS PRATIQUES

LES JARDINS DE L'AVENIR 3—5 juillet 2026

Parc des Enclos Calouste Gulbenkian,
Chemin des Enclos, 14910 Bénerville-sur-Mer

Accès gratuit de 10h30 à 17h30
sur réservation : www.indeauville.fr

15 min de la gare de Deauville-Trouville (navettes disponibles sur réservation)
Restauration sur place avec des foodtrucks proposant une cuisine locale et bio



CONTACT PRESSE

Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

