

Le @RA@ Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, est situé au 18 rue du Château, 68130 Altkirch, France. Le @RA@ Alsace est joignable au +33 (0)3 89 08 82 59 et à l'adresse info@cracalsace.com. Les futurs, présents et passés du @RA@ Alsace sont accessibles sur www.cracalsace.com.

Communiqué de presse—Du 6 mars au 15 mai 2022, *Loke Øing*, exposition personnelle de Pedro Barateiro, avec des œuvres de Mário Varela Gomes et Aurélia de Souza, sur un commissariat d'Elfi Turpin.

Le dimanche 6 mars de 12h à 18h, vernissage de l'exposition, en présence de l'artiste.

Cette première exposition personnelle de Pedro Barateiro en France est conçue et réalisée en collaboration avec la Casa da Cerca (Almada) qui en a présenté une première itération au Portugal à l'automne 2020.

Ce projet fait également suite à la participation de Pedro Barateiro à deux expositions collectives au @RD@ Alsace (en 2014 et en 2018).

Pedro Barateiro crée et s'approprie des images, des matériaux et des références pour générer un autre langage. L'artiste remet en question la pensée dualiste occidentale que la science et son discours ont tenté d'imposer à l'échelle mondiale, en utilisant un système financier au sein duquel la production de capital est un facteur de destruction de notre écosystème et de notre capacité à l'habiter.

L'artiste tente de penser et d'expérimenter de nouvelles façons de décoloniser et de déprogrammer notre imaginaire, afin de produire des modes de création alternatifs.

Le point de départ de l'exposition est la vidéo *Мои corps, ce papier, ce feu* (2020) produite à cette occasion. Basée sur un texte et une performance éponyme, cette pièce revient sur les archives télé de la manifestation contre la hausse des frais de scolarité dans les universités publiques portugaises, le 24 novembre 1994. Cette manifestation, l'une des plus violentes depuis la fin du régime fasciste, a laissé une marque indélébile sur une génération qui, dès son lendemain, est appelée la «geração à rasca» (génération à la traîne).

Le film s'appuie sur cet événement pour explorer aussi bien l'essor des festivals d'été dans les années 90 que celui des moyens de contrôle de nos corps tels que les médicaments utilisés pour traiter l'anxiété et la dépression, symptômes de l'abstraction croissante d'une population exposée au néolibéralisme sauvage. *Мои corps, ce papier, ce feu* articule un corpus d'œuvres dont certaines sont produites spécifiquement.

Le @RD@ Alsace bénéficie du soutien de la Ville d'Altkirch, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est—Ministère de la Culture ainsi que des Amis du @RD@ Alsace et du Club d'entreprises partenaires.

Loise Xiong est réalisée en partenariat avec la Casa da Cerca—Centro de Arte Contemporânea, Almada, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et reçoit le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian—Délégation en France.



Pedro Barateiro, *Мбиологие pour un Мбиюtre*, 2022. Film still. Courtesy de l'artiste & Fundação Carmona e Costa.