



Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística

Em 2008, o último ano previsto para o Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística (PGCCA), realizaram-se três acções de formação intensiva, promoveram-se os *follow ups* da segunda edição do Curso de Encenação de Teatro e dos cursos de Realização de Cinema e Documentários, e deu-se continuidade à divulgação nacional e internacional dos trabalhos criados pelos alunos no âmbito do programa.

	Valores em euros
Subsídios e bolsas	139 973
Iniciativas próprias	245 044
Total	524 156
Receitas	21 545

Entre 11 de Fevereiro e 18 de Abril decorreu a segunda edição do Curso de Fotografia. No curso inscreveram-se 91 candidatos, tendo sido seleccionados 12.

Ao longo de dez semanas, os alunos foram acompanhados pelos tutores Sérgio Mah e João Paulo Serafim e por sete professores, entre artistas e comissários especializados na área da fotografia – Carol Squiers, Rosângela Rennó, Lynne Cohen, Timm Rautert, Horácio Fernández, Olivier Richon e David Company. A variedade de culturas pedagógicas e artísticas consubstanciou o objectivo de proporcionar uma ampla análise e reflexão sobre a utilização da fotografia no contexto das artes visuais contemporâneas.

De 19 de Abril a 11 de Maio, os alunos prepararam uma mostra de trabalhos, tendo sido acordados alguns princípios-base, entendidos como estruturantes da própria exposição: a não existência de um tema; os trabalhos deverão resultar de uma selecção individual do que foi produzido durante o curso; todos os alunos ocuparão a mesma área expositiva; todas as imagens serão impressas a jacto de tinta, sem nenhum elemento adicional (molduras, suportes, etc.). A mostra esteve patente ao público de 12 de Maio a 15 de Junho, na Sala de Exposições Temporárias da sede – piso 01.

De 16 de Junho a 23 de Agosto decorreu o Curso de Artes da Performance Interdisciplinares e Tecnológicas, aberto a artistas de diferentes áreas. Concorreram 62 candidatos, tendo sido seleccionados 12, havendo a registar uma desistência por motivos profissionais, na fase inicial do curso.

O curso foi uma versão condensada do primeiro semestre de estudos do programa de pós-graduação em Artes Performativas e dos Media Interactivos, do Brooklyn College da University City de Nova Iorque, concebida por John Jannone. Contou com a colaboração de Amnon Wolman, David Grubbs, Helen E. Richardson, Jennifer e Kevin McCoy, Lynn M. Thomson, docentes daquela universidade.

O estudo da história e da teoria da improvisação, da performance e da colaboração em artes da performance foi um componente importante deste curso, bem como a utilização do *software* Max/MSP/ Jitter. O curso foi constituído por dois módulos de aulas teóricas e de actividades supervisionadas em estúdio, com a duração de quatro semanas cada, separados por um intervalo de duas semanas, durante as quais os participantes, organizados em grupos, desenvolveram trabalho em regime independente.

A 23 de Agosto foram apresentadas, na Sala Polivalente do CAMJAP, três criações colectivas: uma concebida por cinco alunos e as outras por três alunos cada.

No âmbito deste curso realizaram-se duas *masterclasses* pelos professores David Grubbs e Amnon Wolman, abertas ao público em geral.

A 29 e 30 de Agosto foi apresentado, como actividade complementar ao curso, o espectáculo *Glow*, de Gideon Obarzanek, que utiliza algumas das tecnologias ensinadas no curso. A interpretação esteve a cargo da companhia australiana Chunky Move.

O Curso de Videoarte, último do programa, decorreu entre 6 de Outubro e 12 de Dezembro. Concorreram 71 candidatos, oriundos das artes visuais, do cinema e da videoarte, tendo sido seleccionados 12.

Teve como tutora a artista Filipa César e como professores os videastas e realizadores Avi Mograbi, Chantal Akerman, Harun Farocki e Jean-Pierre Gorin, Madeleine Bernstorff, também curadora e escritora, o produtor de cinema Colin MacCabe e a ensaísta Françoise Parfait. Com excepção de Avi Mograbi e Chantal Akerman, todos os outros professores são docentes universitários. O curso foi constituído por um conjunto de *workshops*, intercalados por períodos dedicados à produção individual de obras originais.

A 18 de Dezembro foram apresentados, na Sala Polivalente do CAMJAP, 12 vídeos realizados pelos alunos.

Prosseguindo a sua política de proporcionar aos alunos condições de criação e de produção profissionais, foi aberto, em 2007, um concurso para os alunos da segunda edição do Curso de Encenação de Teatro apresentarem projectos de cerca de 30 minutos cada. Foram financiadas seis propostas, apresentadas em três sessões nos dias 29 e 31 de Janeiro, e 2 de Fevereiro, na Sala Polivalente do CAMJAP.

Para os Cursos de Realização de Cinema e Documentários procedeu-se de igual forma, propondo-se a realização de curtas-metragens, tendo sido seleccionados três documentários e três filmes de ficção, que foram co-produzidos com a RTP2 e apresentados no Grande Auditório no dia 13 de Dezembro.

Tanto os *follow ups* como os cursos tiveram, nas suas várias fases, acompanhamento dos coordenadores do PGCCA.

Em 2008 continuou a circulação de espectáculos do Curso de Coreografia e do seu *follow up*, do *follow up* da segunda edição do Curso de Encenação de Teatro, uma ópera da segunda edição do Curso de Encenação de Ópera e filmes de todos os cursos de Realização de Documentários e de Cinema, do Curso de Cinema de Animação 3D e ainda os *making ofs* do Curso de Coreografia e das primeiras edições dos Cursos de Encenação de Ópera, Fotografia e Realização de Cinema, encomendas do PGCCA a realizadores da primeira edição do Curso de Documentários.

Foram ainda seleccionados para competição, em festivais nacionais e internacionais, filmes da segunda edição do Curso de Realização de Cinema, tendo sido atribuídos os seguintes prémios aos filmes: *Superfície*, de Rui Xavier, Menção Especial do Júri Internacional de Curta-metragem

da Berlinale – 58.º Festival Internacional de Cinema, Berlim – Secção Berlinale Shorts e Prémio de Melhor Fotografia para Curta-Metragem Portuguesa Fujifilm / AIP do IndieLisboa 2008; *My Sugar*, de Joana Lima, Menção Honrosa do Festival Pontino del Cortometraggio, Latina, Roma – Competição Oficial.

Vários filmes foram ainda seleccionados para competição em 2009, por vários festivais internacionais.

O programa concluiu-se com a edição de um livro que teve como objectivos: *a)* constituir-se como um arquivo de todas as actividades realizadas durante o PGCCA, listagem de todos os participantes – alunos, professores, tutores, colaboradores, escolas, grupos de artistas, produtoras envolvidas e todos os colaboradores que, de um modo ou de outro, estiveram envolvidos nos cursos e nas actividades complementares; *b)* a reprodução da literatura própria de cada curso aquando da realização do mesmo; *c)* a listagem das obras que foram produzidas durante os cursos e nos vários *follow ups*, a circulação em detalhe das mesmas por *foras* nacionais e internacionais; *d)* informações de natureza quantitativa essenciais para um conhecimento factual do programa; *e)* um texto de síntese do programa e sua avaliação pelos coordenadores do mesmo e um texto de apresentação da responsabilidade do presidente da Fundação Gulbenkian; *f)* finalmente existe um conjunto de textos de avaliação geral e sectorial. Estes textos têm em comum uma avaliação muito positiva do programa, que se traduz pela concretização dos objectivos iniciais propostos, pela adequação justa dos métodos, das linguagens, da tecnologia ao tempo actual e à lógica de formação seguida, pela qualidade humana e artística de professores e tutores e pelo modo como o curso foi fundamental para a realização profissional de quem o frequentou. Como escreveu um dos alunos: “São os professores de quem sempre andei à procura.”

✦ *O Destino do Senhor Sousa*, filme de João Constâncio. No fotograma: Luis Miguel Cintra. *Follow up* dos cursos de Cinema e Documentários.

