

100 Obras da Coleção do CAM e da continuação dos trabalhos de informatização da Coleção, em breve *on-line* no sítio renovado do CAM.

## Exposições temporárias

Três exposições surgem na continuidade da programação de 2008: “Visita à Obra de Waltercio Caldas” e “7 Artistas ao 10.º Mês”, até 11 de Janeiro, e “Michel François”, até 22 de Fevereiro.

### “Heimo Zobernig”

Curadoria: Jürgen Bock  
Piso 0, 01 e 1 do CAM  
10 de Fevereiro a 24 de Maio

Esta exposição, desenvolvida em parceria com a Tate St. Ives, teve em conta as características específicas da arquitectura, da Coleção e da história das duas instituições. Heimo Zobernig mostrou a sua obra, cruzando as coleções das duas instituições museológicas e procurando desenvolver uma dinâmica de contrastes e afinidades. A este desafio juntou-se uma troca de obras entre as duas coleções: um conjunto de peças da coleção do CAM foi integrado na mostra de Zobernig em Inglaterra e um conjunto das peças da coleção de St Ives foi apresentado na exposição do CAM.

### “A Coleção do CAM por Heimo Zobernig”

Piso 01 e 1 do CAM  
18 de Junho a 30 de Agosto

Parte da grande instalação realizada por Heimo Zobernig de Fevereiro a Maio foi mantida no Museu: aquela em que o artista dispôs, nos pisos 01 e 1, a sua escolha de obras da coleção do CAM.

Este ponto de vista sobre o acervo somava-se a um outro olhar de Jorge Molder em “Aspectos da Coleção”.

### “Rui Vasconcelos (‘Lugar da Água’)”

Sala de Exposições Temporárias do CAM  
5 de Março a 31 de Maio

Revelada ao público na 1.ª edição dos “7 Artistas ao 10.º Mês”, a obra de Rui Vasconcelos tem tido um excelente acolhimento, apesar do carácter discreto do artista. Rui Vasconcelos trabalha de forma muito elaborada e sem aceitar constrangimentos temporais, razão pela qual a sua obra é, conseqüentemente, rara. O artista mostrou no CAM duas pinturas a encáustica de grandes dimensões, desenhos a tinta-da-china e guaches.



Isabel Carlos, nova directora do CAM, e a administradora Teresa Gouveia.

### **“Mu. Lua em Chão de Terra Batida. Pedro Morais”**

Sala de Exposições Temporárias do CAM

18 de Junho a 27 de Setembro

O artista propôs uma instalação que ocupava o extremo esquerdo da sala com a construção de um espaço interior e elevado de onde se podia avistar uma paisagem sobre tela, tornando múltipla e enigmática a condição do espectador. O branco e a luz surgiam como matéria essencial.

### **“Aspectos da Colecção”**

Curadoria: Jorge Molder

Piso 0 do CAM

18 de Junho a 30 de Agosto

Esta exposição mostrava alguns pequenos núcleos da colecção do Centro, que raramente são mostrados ao público. Foram apresentados trabalho de autores, épocas e estilos muito diversos, como António Areal, Fernando Calhau, Pepe Diniz, Michael Biberstein, Manuel Cargaleiro ou Armando Basto.



✚ Instalação de Heimo Zobernig, *S/ Título*, 2007-20-08.



✚ Perspectiva da exposição "Aspectos da Coleção".

### **“Anos 70 Atravessar Fronteiras”**

Curadoria: Raquel Henriques da Silva

Piso 0, 01 e 1 do CAM

9 de Outubro de 2009 a 10 de Janeiro de 2010

Esta exposição, que ocupou praticamente a totalidade do CAM, procurou mostrar a produção artística portuguesa da década de 1970, época particularmente fecunda para a história da cultura e das artes visuais em Portugal. Foi dada ênfase a obras que traduziam a assunção de uma ideologia de experimentação (estética, plástica, formal), uma enorme variedade de orientações (materiais e plásticas) e linguagens, desde as tradicionais pintura e escultura, até à *performance*, à instalação, bem como à consagração da fotografia e da imagem em movimento. Deu-se também alguma visibilidade a um núcleo de documentação histórica, realçando o cartaz como suporte de comunicação global.

### **“A Interpretação dos Sonhos. Fotografias de Jorge Molder”**

Curadoria: Leonor Nazaré

Edifício Central

Piso 01

9 de Outubro a 27 de Dezembro de 2009

No início de 2009, Jorge Molder doou ao CAM duas séries de fotografias: *O Pequeno Mundo*, de 2000 e *Não Tem Que me Contar Seja o Que For*, 2006-2007. Nesta exposição, foi incluída uma terceira série, recente e inédita, *A Interpretação dos Sonhos*, que deu título à exposição. Esta exposição é uma co-produção do CAM e do Centre culturel Calouste Gulbenkian em Paris onde estará patente no início de 2010.



✚ Aspecto da exposição "Anos 70 Atravessar Fronteiras".

### “Jesper Just”

Curadoria: Elisabeth Hansen

Sala de Exposições Temporárias do CAM

9 de Outubro de 2009 a 18 de Janeiro de 2010

Artista dinamarquês conhecido internacionalmente pelos seus trabalhos em vídeo, Jesper Just foi apresentado pela primeira vez com uma exposição individual em Portugal.

A exposição incluiu um trabalho inédito do artista, filmado em Detroit, EUA, em 2009, e uma instalação vídeo de três filmes inter-relacionados do ponto de vista temático. Além desta trilogia, foram apresentados o primeiro trabalho de Just, de 2002, *No Man Is an Island*, e o trabalho *This Love is Silent* de 2003.

Esta exposição celebrou a abertura do Festival Temps d'Images e foi organizada em colaboração com o Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center.

### Exposições fora de portas

#### “1/150. Gravar e Multiplicar. Gravuras da Coleção do CAM”

Curadoria: Ana Vasconcelos e Melo, Emília Ferreira e António Canau (curadoria científica)

Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea

31 de Janeiro a 17 de Maio de 2009

A partir de um número considerável de gravuras da Coleção, esta exposição procurou evidenciar a grande riqueza da disciplina e permitir o diálogo entre alguns dos mais notáveis agentes da gravura em Portugal, com nomes de referência no panorama nacional e internacional, como Almada Negreiros, Lourdes Castro, José de Guimarães, ou Richard Hamilton, Fernand Léger, Vieira da Silva.

## **“Homenagem e Esquecimento. Obras da Coleção do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian”**

Curadoria: Leonor Nazaré

4 de Junho a 13 de Setembro de 2009

No conjunto de obras da coleção do CAM aqui reunidas, pretendeu-se identificar as intenções de homenagem mas também do seu inverso, o esquecimento, a diferentes níveis. A homenagem tem a intenção de lembrar mas ao abstrair, estilizar, exprimir e substituir pela ficção contribui para o apagamento da realidade daquilo a que se refere. Este é um paradoxo que as obras aqui presentes ajudaram a equacionar.

## **“Blink – Gravuras da Coleção do CAM”**

Exposição apresentada no âmbito do programa Art Algarve 2009

Curadoria: Ana Vasconcelos

Casa da Cultura Islâmica e Mediterrânica, Silves

21 de Junho a 27 de Setembro de 2009

A exposição apresentou 55 gravuras de 26 artistas da coleção de gravura nacional e internacional do CAM, uma coleção que, com cerca de três mil obras, exprime o destaque dado pela Fundação Calouste Gulbenkian ao conhecimento e à prática da gravura na segunda metade do século XX. “Blink” evoca o livro de Malcolm Gladwell, publicado em 2005, com subtítulo português *Decidir num Piscar de Olhos*. Uma divertida história que permite questionar as ideias de autenticidade e de unicidade do objecto artístico. Estas questões são centrais na abordagem da gravura enquanto linguagem artística por excelência.

## ***Expectativa de Uma Paisagem de Acontecimentos #3***

Instalação *site-specific* de Fernanda Fragateiro

Exposição apresentada no âmbito do programa Art Algarve 2009

Curadoria: Ana Vasconcelos

Igreja da Misericórdia, Silves

21 de Junho a 27 de Setembro de 2009

A artista Fernanda Fragateiro define *Expectativa de Uma Paisagem de Acontecimentos #3* como um dispositivo portátil e reversível, em constante mudança, adaptando-se ao espaço que ocupa, de modo semelhante ao da arquitectura urbana ou da paisagem.

A utilização do alumínio polido – uma variante nesta escultura relativamente aos mais habituais materiais da obra de Fernanda Fragateiro, como o aço e espelhos –, permite criar uma superfície reflectora, convidando o espectador a interagir com o espaço que observa, abarcando a obra e a arquitectura que a contém.

## **Edições**

### ***(Lugar da Água) Rui Vasconcelos***

Catálogo publicado em Março de 2009, com texto de Leonor Nazaré. Edição bilingue (português/inglês); 24 páginas. Reprodução a cores de todas as obras. Contém biografia e bibliografia do artista.



✦ Fernanda Fragateiro, *Expectativa de Uma Paisagem de Acontecimentos #3*, 2009.

### ***Heimo Zobernig e a Coleção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian***

#### ***Heimo Zobernig e a Coleção da Tate***

Catálogo co-editado pela Fundação Calouste Gulbenkian e pela Tate St. Ives, em Maio de 2009.

Textos de Jürgen Bock, Martin Clark, Liam Gillick, Bart van der Heide, Jessica Morgan e Juliane Rebentisch. Edição bilingue (português/inglês); 208 páginas. Reprodução a cores de todas as obras. Contém biografia do artista e dos autores dos textos.

### ***Homenagem e Esquecimento. Obras da Coleção do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian***

Catálogo publicado em Maio de 2009 e co-editado pela Fundação Eugénio de Almeida e pela Fundação Calouste Gulbenkian. Texto de Leonor Nazaré. Edição bilingue (português/inglês); 76 páginas. Reprodução a cores das obras. Contém biografia dos artistas representados.

#### ***MU. Pedro Morais***

Catálogo editado em Junho de 2009, com textos de Isabel Carlos e Pedro Morais. Edição bilingue (português/inglês); 21 páginas. Reprodução da obra exposta.

#### ***Jesper Just***

Catálogo editado em Outubro de 2009, com textos de Alexandre Melo, Christian Lehmann e Kristine Kern. Edição bilingue (português/inglês); 80 páginas. Reprodução a cores das obras. Contém biografia e bibliografia do artista.

### ***Anos 70 Atravessar Fronteiras***

Catálogo editado em Outubro de 2009, com textos de Raquel Henriques da Silva, Rita Macedo, Ana Filipa Candeias e Ana Ruivo; 203 páginas. Reprodução a cores de todas as obras.

### ***A Interpretação dos Sonhos. Fotografias de Jorge Molder***

Catálogo editado em Outubro de 2009, com textos de Leonor Nazaré e Alberto Ruiz de Samaniego. Edição bilingue (português/francês); 159 páginas. Reprodução de algumas obras. Contém biografia do artista.

### ***Álbuns de Desenho de Amadeo de Souza-Cardoso***

Ficou concluído o trabalho de investigação para a edição dos álbuns de desenho.

### ***100 Obras da Coleção do CAM***

Iniciaram-se os trabalhos para a edição em português e inglês desta publicação, que reúne uma selecção de 100 obras da colecção do CAM, com textos e reprodução a cores de cada uma das obras.

## Outros eventos

Lançamento, nas instalações do CAM, da publicação *A Totalidade no Particular*, de Marta Wengorovius, com apresentação de Suhail Malik, a 30 de Julho de 2009. Livro editado pelo Centro Cultural Calouste Gulbenkian de Paris.

Exposição documental sobre o projecto “Intervir” no *hall* do CAM (cf. “Actividades educativas”).

Instalação *performance Luíz Vaz 73* de Jorge Peixinho e Ernesto de Sousa, na Sala Polivalente do CAM, de 19 de Novembro a 13 de Dezembro de 2009 (duas sessões diárias), integrado na exposição “Anos 70 Atravessar Fronteiras”.

## Outras actividades

### Sítio

Continuação dos trabalhos em curso para a remodelação do sítio do CAM.

### Estágios

Na área de conservação e investigação da Colecção:

- › Um estágio profissional IEFP (Instituto do Emprego e da Formação Profissional) de um ano, iniciado em Abril.

No sector de educação e animação artística:

- › Um estágio profissional de 1 de Outubro de 2008 a 31 de Maio de 2009 e um estágio “Leonardo da Vinci” de 14 de Dezembro 2009 a 31 Maio 2010.

### Colecção

Prosseguiram os trabalhos de inventariação, documentação e registo fotográfico da Colecção. Uma vez que esta se encontra registada na aplicação informática InArte Premium, procedeu-se à introdução de novos dados, revendo-se igualmente o inventário anteriormente feito.

As intervenções prioritárias de conservação e restauro foram efectuadas em obras a expor, principalmente destinadas à exposição “Anos 70 Atravessar Fronteiras”.

### Colaboração com outros serviços da Fundação

#### Participação em júris do Serviço de Belas-Artes

- › Concurso Geral Bolsas Especialização e Valorização Profissional: Isabel Carlos – áreas de Artes Visuais e Curadoria.



- › Bolsa Residência Location One, Nova Iorque – Helena de Freitas.
- › Bolsa Residência ISCP, Nova Iorque – Helena de Freitas.
- › Bolsa Residência CAPACETE, Rio de Janeiro e São Paulo – Leonor Nazaré.
- › Bolsa Residência Künstlerhaus Bethanien, Berlim – Helena de Freitas.
- › Bolsa Residência ACME, Londres – Leonor Nazaré.

## Exposições

- › “Lisboa. Memórias de Outra Cidade”, Museu Sakip Sabanci da Universidade Sabanci, Istambul, 14 de Maio a 14 de Julho de 2009.

Exposição organizada pelo Museu Gulbenkian e com curadoria de Helena de Freitas. Com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República Portuguesa, a exposição reuniu 74 obras de pintura e desenho de várias colecções de museus nacionais e cerca de 30 fotografias de Joshua Benoliel e de Mário Novais. Edição de catálogo bilingue (português/inglês), 213 páginas.

▣ Obras de Teresa Magalhães, *S/ Título*, 1971, e *S/ Título*, 1972.



› “Grand Herbar d’Ombres”, realizada no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, em Paris, Outubro a Dezembro 2009 e com curadoria de Helena de Freitas. Exposição das sombras projectadas de cerca de 100 diferentes espécies botânicas, que constituem o livro de Lourdes Castro, *Le Grand Herbar d’Ombres*, criado pela artista em 1972, na ilha da Madeira. A exposição apresenta ainda o filme de Geneviève Morgan, *La Montagne de Fleurs de Lourdes Castro*, 2009 (edição adaptada) e um conjunto de documentação de carácter biográfico.

› “A Evolução de Darwin”, realizada na sede da Fundação de 12 de Fevereiro a 24 de Maio de 2009. Trabalho de concepção e coordenação técnica de Cristina Sena da Fonseca no projecto da exposição. Apoio da arquitecta a vários serviços da Fundação.



✚ Alberto Carneiro, *Árvore Jogo/Lúdico em Sete Imagens Espelhadas*, 1974-2009.

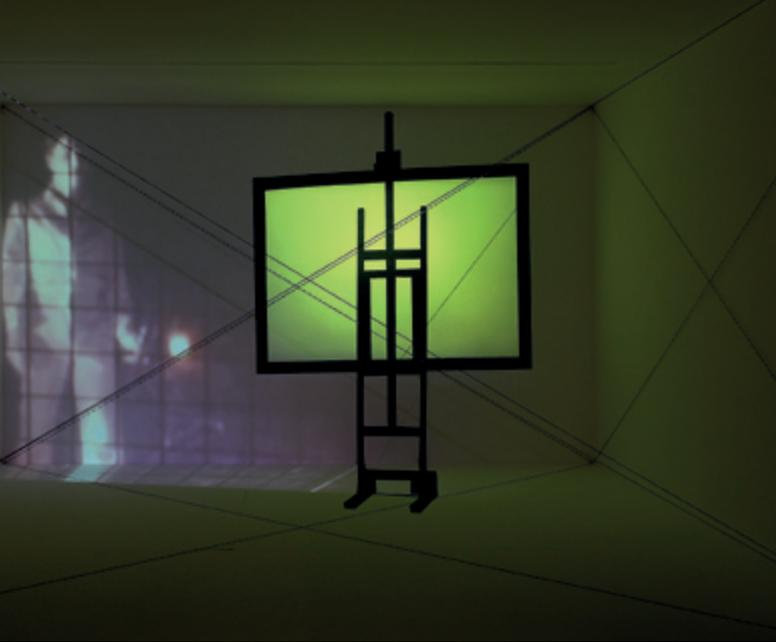
## Aquisições e doações para a Coleção

### Aquisições

- › Adelina Lopes, três fotografias *Imagem Cheia*, 2008.
- › Ana Jotta, *Mademoiselle Rivière*, 2008; *Album*, 2008; *Mirage*, 2008; *Il Profundo Della Signors in Nero*, 2008.
- › Ângela Ferreira, *Double Sided*, 1996-2009; *For Mozambique*, 2008.
- › Artur Rosa, conjunto de nove fotografias *Auto-Retrato*, 1978.
- › Fernanda Fragateiro, *Expectativa de Uma Paisagem de Acontecimentos #3*, 2009.
- › Heimo Zobernig, instalação com vários elementos, 2007-2008.
- › Jorge Molder, duas fotografias da série *Waiters*, 1986.
- › Rui Vasconcelos, *Estudo (Lugar da Água)*, 2008.
- › Susana Anágua, *Polar*, 2008.
- › Teresa Magalhães, *S/ Título*, 1971; *S/ Título*, 1972.
- › Victor Palla, *Nude on the Floor*, c. 1954.

### Doações

- › Alberto Carneiro, *Árvore Jogo/Lúdico em Sete Imagens Espelhadas*, 1974-2009.
- › Ana Hatherly, *Da Servidão Humana 1997*, 2008.
- › Ana Vieira, *S/ Título*, 1958.
- › Carlos Lobo, três fotografias da série *Interior*, 2006.
- › Irene Buarque, duas pinturas intituladas *Muralha*, 1974.
- › Jorge Molder, 32 fotografias da série *Não Tem Que me Contar Seja o Que For*, 2006-2007; 24 fotografias da série *O Pequeno Mundo*, 2000.
- › Luís Campos, da série *TRANSURBANA*, 1994-2008.
- › Manuel Botelho, duas fotografias da série *confidencial /desclassificado: ração de combate*, 2007-2008.
- › Manuel Rosa, *S/ Título*, 1992.
- › Rui Orfão, *Memória das Imagens Ausentes*, 1979-2009.



✚ Rui Orfão, *Memória das Imagens Ausentes*, 1979-2009.

## Obras da colecção do CAM cedidas

### Participação em exposições temporárias em Portugal

- › “Artistas Portugueses Lá Fora”, organizada pelo Museu da Presidência da República em colaboração com a Fundação EDP, nas instalações da Central Tejo – Museu da Electricidade. *S/ Título*, pintura de Amadeo de Souza-Cardoso, *Lusitânia no Bairro Latino (Retratos de Mário de Sá-Carneiro, Santa-Rita Pintor e Amadeo de Souza-Cardoso)*, pintura de Júlio Pomar e *Não Há Sim Sem Não – O Eremita*, pintura de António Dacosta (16 de Janeiro a 15 de Março de 2009).
- › “Arte Moderna em Portugal 1910-1945”, no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa. Duas pinturas de Amadeo de Souza-Cardoso e *L’oranger*, pintura de Maria Helena Vieira da Silva (26 de Março a 4 de Outubro de 2009).
- › “Nós e a Arte”, organizada pelo Museu da Presidência da República em colaboração com a Manufatura de Tapeçarias de Portalegre e o Museu da Tapeçaria de Portalegre-Guy Fino, no Palácio de Belém. *Ante-Projecto de Bâle*, tapeçaria de Maria Helena Vieira da Silva (28 de Abril a 31 de Outubro de 2009).
- › “Surrealismo, PORQUÊ? Nos 60 Anos da Exposição do Grupo Surrealista de Lisboa”, organizada pelo Museu Municipal João de Castilho, da Câmara Municipal de Tomar, na Casa dos Cubos, Tomar. *Cadavre-exquis*, pintura de Fernando de Azevedo e Marcelino Vespeira (9 de Maio a 13 de Setembro de 2009).
- › “Lisboa. Memórias de Outra Cidade”, organizada pelo Museu Calouste Gulbenkian no Museu Sakip Sabanci, Istambul. Vinte e seis obras da colecção do CAM (14 de Maio a 2 de Agosto de 2009).
- › “Retrospectiva de Maluda”, na Assembleia da República, Lisboa. *Castelo de Vide, Janela VII – ALGARVE*, e *“Lisboa XII”* e *“Lisboa XIII” (díptico)*, pinturas de Maluda (25 de Junho a 28 de Agosto de 2009).
- › “Amália Coração Independente”, organizada em colaboração com a Fundação Amália Rodrigues, apresentada na Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Museu Colecção Berardo, Lisboa. *S/ Título (Amália #6)*, fotografia de Leonel Moura (5 de Outubro de 2009 a 2 de Fevereiro de 2010).
- › “Art Déco. 1925”, no Museu Calouste Gulbenkian. *L’Adieu (O Adeus)*, escultura de Diogo de Macedo, e *Nature Morte*, pintura de Fernand Léger (15 de Outubro de 2009 a 3 de Janeiro de 2010).
- › “She is a femme fatale”, na Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Museu Colecção Berardo, Lisboa. *O Príncipe Perfeito*, escultura de Paula Rego (30 de Novembro de 2009 a 31 de Janeiro de 2010).

› “António Pedro”, no Museu Municipal de Caminha. *Intervenção Romântica, Refoulement, Nocturno – Árvores Humanas e S/ Título*, pinturas de António Pedro (9 de Dezembro de 2009 a 28 de Fevereiro de 2010).

### **Participação em exposições temporárias no estrangeiro**

› “La Intuición y la Estructura de Torres-García a Vieira da Silva 1929-1949”, no IVAM em Valência. *Estructura en Gris*, pintura de Joaquín Torres-García, *Composition ou Pim! Pam! Poom!*, *Le héros ou Le héraut*, *La Table Ronde*, *História Trágico-Marítima* e *La Rue, Le Soir*, pinturas de Maria Helena Vieira da Silva (4 de Março a 3 de Maio de 2009).

› “Marc, Macke and Delaunay – the Beauty of a Fragile World (1910-1914)”, no Sprengel Museum Hannover. *Chanteurs Flamenco (dit Grand Flamenco)* e *Chanteur Flamenco (dit Petit Flamenco)*, pinturas de Sonia Delaunay (29 de Março a 9 de Agosto de 2009).

› “Rebelle, Kunst & Feminisme 1969-2009”, no Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Holanda. *Tela Habitada*, pintura de Helena Almeida (30 de Maio a 23 de Agosto de 2009).

› “Ingres et les modernes”, no Musée Ingres, Montauban, França. *Odalisque à L’Esclave II, d’après Ingres*, pintura de Júlio Pomar, e *Odalisque d’Après Ingres*, pintura de Lourdes Castro (3 de Julho a 4 de Outubro de 2009).

› “Absence is the Highest Form of Presence”, no Museum Dhondt-Dhaenens, Bélgica. *The Frozen Leopard*, pintura de Julião Sarmento (27 de Setembro a 29 de Novembro de 2009).

› “Helena Almeida: Inside Me”, no Kettle’s Yard – University of Cambridge. *Pintura Habitada, Corte Secreto, Seduzir e Ouve-me*, três fotografias e um vídeo de Helena Almeida (3 de Outubro a 15 de Novembro de 2009).

› “La danza de los colores. En torno a Nijinsky y la abstracción”, na Fundación Mapfre, Madrid. *Chanteurs Flamenco (dit Grand Flamenco)*, pintura de Sonia Delaunay (6 de Outubro de 2009 a 10 de Janeiro de 2010).

› “Arshile Gorky: A Retrospective”, no Philadelphia Museum of Art, em Filadélfia. *Act of Creation*, pintura de Arshile Gorky mais nove pinturas do artista em depósito no CAM (20 de Outubro de 2009 a 10 de Janeiro de 2010).

› “Pedro Cabrita Reis. One after Another, a Few Silent Steps”, no Hamburger Kunsthalle. *White Paintings*, pinturas de Pedro Cabrita Reis (30 de Outubro de 2009 a 28 de Fevereiro de 2010).

› “Julião Sarmento – Grace under pressure”, na Pinacoteca do Estado de São Paulo. *Hélder*, pintura de Julião Sarmento (28 de Novembro de 2009 a 21 de Fevereiro de 2010).

### **Depósitos**

› Embaixada dos Estados Unidos da América, residência do Senhor Embaixador, Lisboa: *Artista e Modelo*, de José de Almada Negreiros, *Pub*, de Sá Nogueira, *S/ Título*, de Milly Possoz, *Mulheres*

na Praia, de Júlio Pomar, *Paisagem*, de João Navarro Hogan, *Sinfonia Azul*, de António Carneiro, *Paisagem da Nazaré*, de Guilherme Filipe, *Tejo e a Ponte* e *Entrada na Barra*, de Carlos Botelho, *Troféu SNI*, de António Duarte, *A Virgem e o Menino*, de Canto da Maya e *Cavalo e Cavaleiro (Estátua Equestre)*, de Gustavo Basto.

- › Faculdade de Economia da Universidade Nova de Lisboa, no Parque Ventura Terra: *Nu de Mulher*, escultura de Ruy Gameiro, *A Dor (Figura de Mulher)*, escultura de Hein Semke e *Mar sem Fim*, escultura de João Fragoso.
- › Conselho Superior de Magistratura, Lisboa: *Espaço Ilusório*, Eduardo Nery, “Wedge” Series / 3, Brian Young, *Paisagem do meu Jardim*, Manuel Cargaleiro, *Integração Racial*, José de Almada Negreiros, *Veneza*, Nadir Afonso, *Kennings*, Brian Young, *Brown, Blue and Violet No. 2*, Michael Kidner, e *S/ Título*, de António Mira.
- › Centro de Artes e Ofícios Roque Gameiro, Minde: colecção de desenhos da autoria de Alfredo Roque Gameiro.

#### **Depósitos efectuados em anos anteriores que se mantêm**

- › Assembleia da República: *Help*, pintura de Bruno Pacheco.
- › Gabinete do presidente da Comissão Europeia em Bruxelas: 19 pinturas de Ângelo de Sousa, António Areal, António Palolo, António Sena, Fernando Calhau, Jorge Martins, Julião Sarmento, Menez, Noronha da Costa, Pedro Casqueiro e Vítor Pomar; seis desenhos de Ana Hatherly; seis fotografias de Fernando Lemos; duas esculturas de Rui Chafes e Rui Sanches; e duas gravuras de José Pedro Croft.
- › Faculdade de Economia da Universidade Nova de Lisboa, no Parque Ventura Terra: 11 esculturas de Amaral da Cunha, Carlos Nogueira, Hein Semke, J. Martins Correia, João Charters d’Almeida, João Cutileiro, João Fragoso, John van Alstine, Maria Irene Vilar, Miguel Palma e Ruy Gameiro.
- › Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva: 10 pinturas de Maria Helena Vieira da Silva e cinco de Arpad Szenes.
- › Fundação de Serralves: *Table de Jeux*, pintura de Júlio Pomar, e duas pinturas *S/ Título*, de António Areal.
- › Museu das Tapeçarias de Portalegre: *Reflexos*, tapeçaria de Manuel Casimiro.
- › Presidência da República: *S/ Título*, pintura de Francis Smith, e *Paisagem*, pintura de João Hogan.

#### **Actividades educativas**

2009 foi um ano de consolidação da programação educativa do CAM no âmbito do Programa Gulbenkian Educação para a Cultura – *Descobrir* o que implicou alguma redução do número de projectos em cartaz face à ampla oferta presente no cômputo geral deste programa.

Foram mantidas as linhas orientadoras que sempre caracterizaram o Sector Educativo do Centro de Arte Moderna, a saber, o desenvolvimento e consolidação de um vasto programa de iniciativas para públicos diversificados no âmbito da divulgação e interpretação da arte moderna e contemporânea a partir do acervo e das exposições temporárias em cartaz.

Projectos	Realizações	Participantes
114	1 334	26 046

### Visitas orientadas

Projectos	Realizações	Participantes
52	1 110	22 613

O Sector Educativo deu continuidade ao vasto programa de visitas orientadas que sempre tem caracterizado a sua programação: visitas para público de inscrição individual (jovens e adultos), visitas para grupos escolares (todos os níveis de ensino a partir dos dois anos incluindo grupos com necessidades especiais) e outros grupos organizados. Os grupos escolares continuam a representar a grande maioria dos utilizadores da programação escolhendo de forma acentuada a visita à coleção permanente em detrimento da visita às exposições temporárias em cartaz.

Ainda assim, verificou-se um crescimento lento das visitas às exposições temporárias, situação amplamente concretizada no último trimestre do ano com a exposição “Anos 70 Atravessar Fronteiras” e com um esforço por parte da programação educativa de criar uma oferta mais diversificada em torno desta programação expositiva.

	Projectos	Realizações	Participantes
Exposições temporárias	15	122	2 342
Coleção permanente	37	988	20 271

Para público individual manteve-se o programa de visitas à hora do almoço – “Uma Obra à Hora do Almoço” e as visitas de fim-de-semana – “Domingos com Arte”, que têm vindo a assinalar uma lenta recuperação do número de visitantes (em queda nos dois anos anteriores)

### Oficinas

Projectos	Realizações	Participantes
51	213	3 207

Em 2009 mantiveram-se diferentes formatos de oficina de forma a responder a diferentes tipos de público e utilizadores: oficinas criativas de sessão única ao fim-de-semana, desenhadas a partir das exposições temporárias e coleção permanente, oficinas de férias em conjuntos de cinco

sessões, oficinas de contos, oficinas destinadas a públicos com necessidades especiais, oficinas escolares de sessão única e oficinas para adultos.

É de destacar um importante aumento do número de oficinas para grupos com necessidades especiais – oficinas “Museu Aberto” – e a progressiva diversificação das instituições que nos procuram, o que reflecte a consolidação de um trabalho especializado e de grande perseverança iniciado há três anos.

Durante o ano de 2009 foi ainda desenvolvida a exposição documental sobre o projecto “Intervir – Heróis e Vilões” (que teve o seu início em Outubro de 2007), uma oficina de intervenção artística e social em parceria com o CESIS – Centro de Estudos e Intervenção Social, dirigida a um conjunto de 12 jovens do Bairro Zambujal (bairro social na periferia de Lisboa) integrados num programa de combate ao abandono escolar. Deste trabalho resultaram dez auto-retratos e um documentário inteiramente realizados pelos jovens que foram mostrados ao público no Centro de Arte Moderna em Abril de 2009.

O desenvolvimento deste projecto insere-se numa linha estrutural de programação do Sector Educativo no campo da intervenção artística e social, da qual faz também parte o projecto de oficinas desenvolvido para a Associação Mulheres Contra a Violência no âmbito do Programa Progride – Ser Mulher, um programa de formação para mulheres vítimas de violência doméstica.

## Cursos

Projectos	Realizações	Participantes
11	11	226

Os cursos ministrados dividiram-se em três categorias essenciais: cursos teóricos, cursos pedagógicos (na área da educação museal) e cursos práticos (práticas artísticas para não artistas), uma das áreas com maior procura e por isso onde o número de projectos sofreu um aumento mais visível.

## Outras actividades

### Exposições

› Exposição documental do projecto “Intervir – Heróis e Vilões”, CAM (31 de Março a 30 de Abril de 2009) e Universidade Lusófona (5 a 26 de Junho de 2009)

### Representação nacional e internacional

- › O projecto “Intervir – Heróis e Vilões” foi seleccionado para estar presente nos seguintes encontros internacionais:
- › The European Conference on Youth Education in Museums, Elite Art Club for UNESCO, Bucareste, 14 a 17 de Maio de 2009.
- › Grundtvig Learning Partnership – European Museum Education and Young People: A Critical Enquiry, 24-27 de Fevereiro de 2009, Porto (Fundação de Serralves).

