



Formação Avançada →
15 set → 16 dez 2022

Curso na Escola das Artes
da Universidade Católica
no Porto

Realização de Cinema & Televisão

Curso de Formação Avançada em Realização de Cinema e Televisão

o1→ O Curso

- O **Curso de Formação Avançada em Realização de Cinema e Televisão** oferece um programa de criação artística direcionado para profissionais ou artistas em início de carreira.
- Combinando perfis e processos do cinema contemporâneo e do *showrunning* televisivo, o curso permitirá desenvolver um projeto original entre as duas áreas ao longo de 15 semanas, com acompanhamento de realizadores e profissionais de craveira internacional, num contexto de residência artística no Porto (Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa).
- O projeto a realizar será uma curta-metragem ou um episódio-piloto de uma série televisiva.

o2→ Participantes

- O **Curso** oferece 8 vagas para profissionais ou artistas que procuram desenvolver competências avançadas de realização entre cinema e televisão. - Terão experiência de trabalho e proficiência técnica iniciais em diferentes áreas do cinema, televisão ou audiovisual.
- Deverão concorrer ao curso já com uma primeira ideia ou abordagem conceptual (nota de intenções, sinopse estendida ou memória descritiva) para o projeto a realizar; esta primeira ideia poderá ser modificada ou melhorada ao longo do curso.
- O **Curso** é gratuito.
- Para os participantes residentes fora do Porto, o alojamento será assegurado pela organização do curso.
- As demais despesas, nomeadamente as de alimentação, deverão ser asseguradas pelos participantes.
- Os participantes deverão comprometer-se com a frequência integral do **Curso**.
- Quando da assinatura do “Termo de Aceitação” será pedida uma caução no valor de €250,00, que será devolvida uma vez terminado o **Curso**.
- O curso será lecionado em português e em inglês.

o3→ Objetivos

Este **Curso** proporcionará:

- Compreensão e domínio de diferentes conteúdos, materiais e metodologias de idealização e desenvolvimento de uma curta-metragem ou projeto de série televisiva a partir de processos de trabalho cinematográficos;
- Compreensão e domínio de diferentes estratégias e metodologias de gestão, planificação e execução de um projeto cinematográfico / televisivo;
- Definição ou sedimentação de uma identidade artística em diálogo próximo e implicado com a arte e cultura contemporâneas;
- Domínio e implementação de estratégias criativas, colaborativas, operacionais e de gestão definidoras ou próximas de um *showrunner*.

o4→ Metodologia

- O **Curso** funcionará em regime de tempo integral e contexto de residência artística, no Porto, ao longo de 13 semanas distribuídas entre 15 de setembro e 16 de dezembro de 2022 (pré-produção e rodagem), acrescidas de duas semanas a definir entre janeiro e fevereiro de 2023 (para montagem e pós-produção).

- Em cada semana de trabalho, os/as participantes desenvolverão trabalho autónomo sobre as suas ideias e projetos, quer a nível individual quer trabalhando em equipa.

- Poderão escrever e realizar um projeto individual ou agrupar-se para um trabalho conjunto sobre um mesmo projeto. Em qualquer um dos casos, trabalharão nos projetos dos outros elementos do seu grupo e em diferentes áreas da produção cinematográfica/televisiva (argumento, fotografia, som, produção, direção de arte, etc.).

- Os módulos de cada semana serão sempre em forma de atelier, combinando conhecimentos teóricos e técnicos (*masterclasses*) com o desenvolvimento contínuo dos vários projetos (*workshops*).

- Ao longo das diferentes fases do projeto (escrita / desenvolvimento, pré-produção, rodagem e pós-produção), artistas e profissionais convidados, bem como uma equipa de docentes e colaboradores da Escola das Artes, darão acompanhamento criativo, técnico e logístico ao desenvolvimento dos projetos. - Um(a) Produtor(a) do curso ajudará os/as participantes com toda a estratégia de produção, exibição e distribuição dos projetos.
- Assim, no final das 15 semanas, cada participante terá desenvolvido um projeto original de início ao fim, bem como terá colaborado em 4 projetos de outros participantes.
- Os resultados do curso serão:
 1. Realização de curta-metragem (ficcional ou documental) ou um episódio-piloto para uma série televisiva. Neste segundo caso, o episódio-piloto far-se-á acompanhar também dos argumentos para os restantes episódios.
 2. Participação criativa / técnica em 4 projetos de outros/as participantes.
 3. Exibição dos projetos na RTP2 e em festivais nacionais e internacionais.

o5→ Programa do Curso

SEMANA 1

19—23 Set.
2022

Realização
& Produção

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: Escrita e desenvolvimento de projeto; gestão de produção; estratégias de distribuição e exibição.

Workshops: Apresentação e discussão de ideias iniciais no contexto do cinema/televisão e da cultura contemporâneos; escrita e desenvolvimento de projeto para série.

SEMANA 2

26—30 Set.
2022

Argumento

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Workshops: Desenvolvimento de projeto para série (pesquisa e esboços iniciais do argumento) e respetiva adaptação para projeto de curta-metragem / mini-piloto.

SEMANA 3

o3—o7 Out.
2022

Direção de
Fotografia

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: Realização e imagem; som direto; relações entre som, narrativa e imagem.

Workshops: escrita e desenvolvimento do projeto da série (adaptação para curta-metragem / mini-piloto); desenvolvimento de proposta estética (imagem e som); ensaios e exercícios de direção de fotografia e som.

SEMANA 4

10—14 Out.
2022

**Direção
de Arte**

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: Direção de Arte e *mise-en-scène*; *repérage*; edição e pós-produção de imagem (planificação da rodagem); pós-produção e cinema contemporâneo (direção de fotografia em pós-produção; efeitos visuais); *workflow* técnico.

Workshops: desenvolvimento do dossier de projeto da série (tratamentos / argumentos) e da curta-metragem / mini-piloto (*outline* / argumento); *découpage* do argumento; orçamento para rodagem; *repérage* para rodagem.

SEMANA 5

17—21 Out.
2022

**Direção
de Som**

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: Planificação da realização; realização e gestão de produção; proposta estética e visão autoral; formação da equipa e articulação entre cargos.

Workshops: Finalização do *dossier* escrito de projeto de série; planificação de realização e produção.

SEMANA 6

24—28 Out.
2022

**Direção de
Atores**

Masterclass com Realizador e acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: interpretação e direção de atores; realização e articulação de trabalho entre departamentos da equipa.

Workshops: Planificação da realização e produção; *casting* dos intérpretes.

SEMANA 7

31 Out.—04 Nov.
2022

Workshops: Fecho de planificação de realização, produção e rodagem; ensaios de câmara e com intérpretes.

**SEMANAS
8 A 12**

07 Nov.—09 Dez.
2022

Rodagem dos projetos.

SEMANA 13

12—16 Dez.
2022

Acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Conteúdos: montagem e pós-produção de imagem e som; efeitos visuais.

Workshop: montagem de imagem e som (primeiras versões)

SEMANA 14

(a definir em Jan.
2023)

Acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Discussão de edição (imagem e som)

SEMANA 15

(a definir em
Fev. 2023)

Acompanhamento (*workshops*) com Convidado

Discussão de pós-produção (imagem e som)
