

**OPEN CALL**

**FAQs**

# **Bauhaus of the Seas Sails**

**ARTE & GASTRONOMIA**

**EATING BETWEEN TIDES**

**APOIO**



Funded by  
the European Union

**PARCEIROS**



FUNDAÇÃO  
CALOUSTE GULBENKIAN



**LISBOA**  
CÂMARA MUNICIPAL

# FAQs SOBRE A RESIDÊNCIA

## Eating Between Tides

### 1. Os projetos dos candidatos têm de respeitar objetivos específicos?

Sim. As candidaturas devem apresentar projetos orientados para os seguintes objetivos:

- Incluir os princípios da Nova Bauhaus Europeia e do *Bauhaus of the Seas Sails*, nomeadamente a sustentabilidade, a inclusividade e a criatividade, sempre com incidência local;
- A equipa do projeto deve incluir um artista-chef ou um artista e um chef/cozinheiro. Além disso, chefs da Fundação Calouste Gulbenkian estarão envolvidos como Chefs Associados do projeto;
- Desenvolver um menu regenerativo em colaboração com os Chefs Associados e uma escola local;
- Desenvolver um menu regenerativo que possa ser testado em escolas e instituições culturais locais, nomeadamente no restaurante do CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian;
- Colaborar com outros setores e *stakeholders*, dando prioridade a públicos sub-representados e membros das comunidades locais;
- Responder a um desafio/tema de abordagem específico;
- Centralizar o projeto de investigação na bioregião do Mar da Palha (estuário do Tejo);
- Utilizar uma abordagem/metodologia não invasiva e não extrativas na execução do projeto, dando prioridade à reavaliação das práticas alimentares sustentáveis em resposta às alterações climáticas. Enfatizar o significado de projetos que reconsiderem abordagens convencionais, reconhecendo paisagens gastronómicas em mudança influenciadas pelos climas antropocénicos;
- Desenvolver pelo menos uma atividade educativa que defenda práticas alimentares regenerativas e sustentáveis e que promova a participação do público.

### 2. Qual é a duração da residência?

- Os projetos da residência têm a duração de 3 meses, a decorrer entre **10 de setembro e 1 de dezembro de 2024**;
- As apresentações finais decorrerão publicamente entre **2 e 14 de dezembro de 2024**;
- Os candidatos deverão propor um plano de trabalho e metodologia calendarizados (cronograma) na sua candidatura;
- A data exata de início será determinada após aceitação no programa;
- Os candidatos poderão escolher entre trabalhar num período contínuo ou por fases, sendo sugerida a seguinte estrutura para a duração da residência:

Fase 1) Investigação e conversa/conferência pública;

Fase 2) Interação com a escola local, a partir da terceira semana de setembro de 2024;

Fase 3) Desenvolvimento e processo de cocriação para definir o menu regenerativo com os Chefs Associados e os Alunos, envolvendo um programa intensivo de uma semana de workshop comunitário;

Fase 4) Co-Criação do Menu Regenerativo e outros resultados criativos;

Fase 5) Conclusão e apresentações públicas, a realizar nas duas primeiras semanas de dezembro de 2024.

### 3. Quem se pode candidatar e que suportes artísticos são aceites?

Artistas e coletivos formados por artista e outros profissionais relevantes, como pescador, chef, cientista, antropólogo, poeta gastronómico, entre outros. Todos os meios artísticos serão considerados, desde que se correlacionem com práticas alimentares regenerativas e sustentáveis. A análise do percurso dos artistas não desvaloriza artistas em início de carreira face a artistas com percursos já consolidados.

### 4. Como devo formular uma proposta coletiva?

No caso de um coletivo, deve ser identificada a pessoa responsável pela equipa, a fim de assegurar uma boa comunicação. E este deve ser formado por um elemento do campo artístico mais um profissional de outra área de conhecimentos distinto, nomeadamente um pescador, cozinheiro, cientista, antropólogo, entre outros.

### 5. Que tipo e quantas apresentações públicas são esperadas do candidato?

A forma da apresentação pública será determinada, caso a caso, em linha com a natureza do projeto selecionado. Contudo, espera-se que os candidatos à residência orientada para o menu regenerativo realizem testes com o menu criado em escolas e instituições culturais, incluindo o restaurante no CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian. Além disso é esperado que os candidatos apresentem conversas/conferências sobre o seu trabalho, organizem atividades educativas que envolvam a comunidade local (ex. workshop) e realizem eventos públicos onde apresentem o resultado no final da residência.

### 6. Qual é o apoio financeiro disponível para o projeto de residência selecionado?

Está prevista a aprovação de um (1) projeto de residência totalmente financiada com 10 000 (dez mil) euros, para cobrir todas as despesas, como sejam honorários, ajudas de custo e despesas de produção. Para mais informações, consulte a secção *Informação* sobre o apoio no *Regulamento*.

### 7. Esta residência disponibiliza alojamento?

Não, mas espera-se que o valor disponibilizado permita cobrir os custos de alojamento. É de notar que o Município de Lisboa poderá disponibilizar estadia gratuita durante períodos específicos entre setembro e dezembro de 2024. Mais pormenores relativos a datas e locais serão disponibilizados após a seleção do projeto.

### 8. O que posso esperar encontrar nas instalações disponibilizadas?

Acesso às instalações alugadas durante a residência e durante o respetivo período de funcionamento. O acesso aos laboratórios ou zonas técnicas e acesso em outros horários/dias terá de ser avaliado caso a caso.

- A **Biblioteca de Marvila** oferece um espaço multifuncional que inclui uma **cozinha comunitária**, um **atelier** privado e uma área para apresentações e atividades públicas num **Contentor** situado na zona ribeirinha do Mar da Palha (Beato). Oferece também acesso a documentos de arquivo sobre a história da comunidade local.

- **Possibilidade de acesso a um laboratório gastronómico** inserido num complexo de ateliers comunitários de arte, onde poderá ter acesso a uma cozinha privada e equipada.
- **Escola local** onde o candidato selecionado irá trabalhar com uma ou duas turmas. Esta próxima da zona de investigação, poderá permitir utilizar a sua cozinha para a interação com os alunos.
- O [BioLab](#) é um laboratório de ciências da vida que oferece uma série de equipamentos, nomeadamente incubadoras, centrifugadoras, câmara de fluxo laminar BSL2, eletroforese, transiluminador, termociclador, sequenciador de ADN, agitador magnético, fotobiorreator, biorreator, Bento Lab, incubadoras (estáticas e orbitais), autoclave, fluorímetro, microscópio, bioimpressora, impressoras 3D, frigoríficos, congeladores, fogões, micro-ondas, desidratador/secador, placas de indução, trituradoras, moldes, etc.
- O [FABLab](#) possui as seguintes capacidades: Impressão 3D, moagem CNC, produção de circuitos, laser, moagem de precisão, corte vinílico.
- O [Instituto de Tecnologias Interativas/LARSys](#) está focado na investigação de ligações e interações entre o humano e o não humano através de tecnologias criativas e eticamente interativas. Localizado nas instalações de *co-work* do Hub Criativo do Beato, dará acesso à prototipagem digital e espaço de testes AR/VR, bem como ligação a uma rede de investigadores.
- A [Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian](#) oferece um fundo documental diversificado nas áreas da história da arte, das artes visuais modernas e contemporâneas, da arquitetura, da fotografia e do design portugueses e ainda sobre as diferentes matérias relevantes para o estudo e conhecimento das coleções de arte do Museu Calouste Gulbenkian e do CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian. Os Arquivos Gulbenkian têm um acervo em que os temas se relacionam direta ou indiretamente com a vida e obra de Calouste Sarkis Gulbenkian e com a história da Fundação Calouste Gulbenkian.

## 9. Quais são os critérios de avaliação das candidaturas?

As candidaturas que preencham os critérios de elegibilidade serão avaliadas por um júri composto por dois membros independentes devidamente qualificados e por representantes das organizações parceiras. Os projetos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Qual é a contribuição do projeto para os objetivos declarados e como se alinha com os princípios do *Bauhaus of the Seas Sails*;
- Clareza da proposta (objetivos, metodologia, planeamento e resultados esperados);
- Relevância da proposta no contexto das prioridades internacional e local de ação climática;
- Potencial impacto (número de indivíduos envolvidos pelo projeto, a sua capacidade de envolver a comunidade local no processo criativo e a sua capacidade de alcançar grupos sub-representados ou raramente envolvidos);
- Excelência do projeto em comparação com outros projetos existentes;
- Capacidade de implementação a curto e médio prazo do menu regenerativo proposto em escolas locais e/ou em instituições culturais;
- Orçamento;
- Equipa (competências da equipa para o projeto proposto, incluindo experiência e abertura à colaboração; nível de motivação e compromisso com a candidatura; reputação e rede de contactos – projetos anteriores implementados, prémios, etc.).

## **10. O que acontece depois da seleção?**

Dependendo da nacionalidade, alguns participantes estrangeiros poderão necessitar de um visto e/ou autorização de residência para permanecer em solo português.

Para mais informações em relação a vistos e autorizações de residência, consulte o website da Embaixada de Portugal do seu país de residência.

Após a seleção, ser-lhe-á pedido que assine um contrato com as organizações de acolhimento. Estes documentos disponibilizarão um esboço dos detalhes da sua estadia, o período de trabalho, as políticas das organizações de acolhimento e a abordagem esperada do candidato. Depois de assinar o contrato, pode dar início à residência.