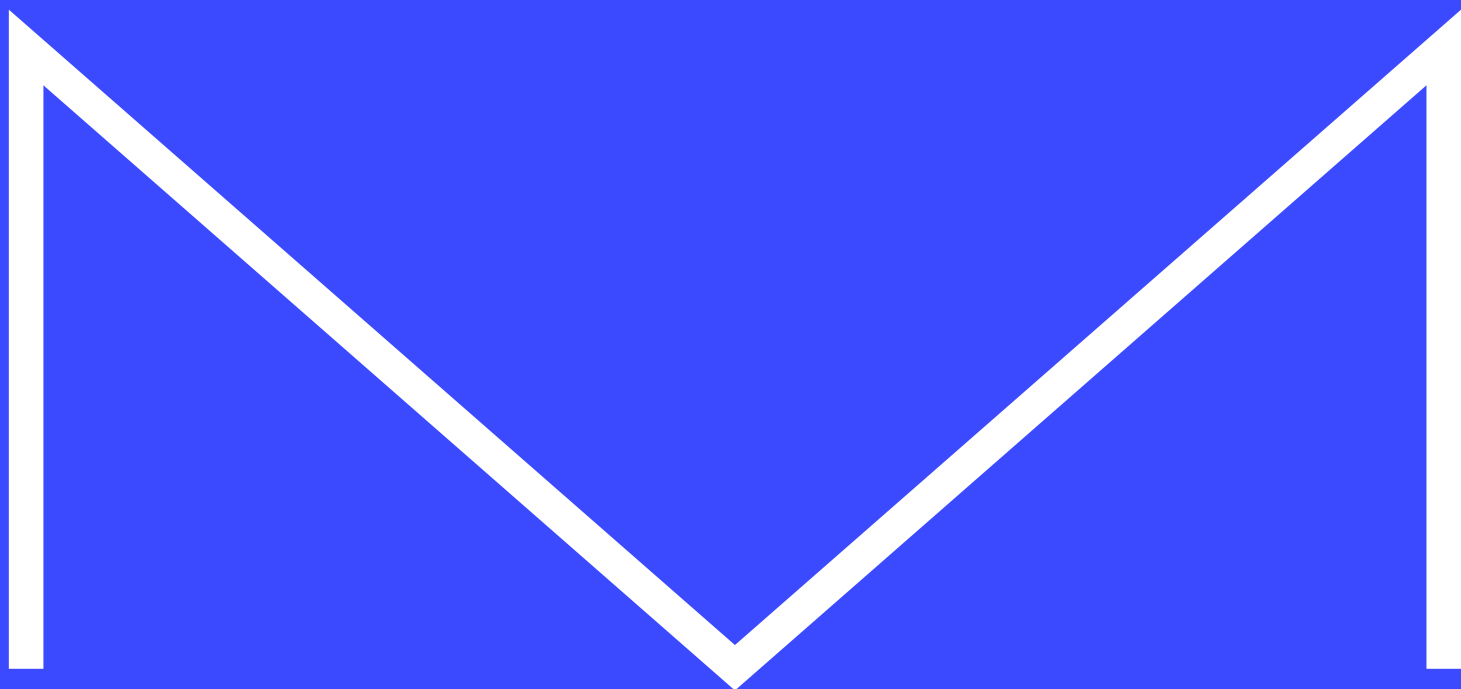


Regulamento SLAM no CAM

2025/2026



 CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN



Regulamento SLAM no CAM

- 1 São possíveis dois tipos de participação no SLAM no CAM:
Poetas participantes: que devem fazer inscrição prévia (ou em caso de ainda haver vagas, no próprio dia)
Público: com entrada livre mediante a lotação do espaço
- 2 O número máximo de Poetas concorrentes será de 12, sendo 10 aceites por ordem de inscrição prévia online e 2 por ordem de inscrição no dia do evento.
- 3 Os/as poetas devem ter idade mínima de 11 anos (sem limite para idade máxima) e poderão participar de forma individual ou em equipa.
- 4 O SLAM no CAM decorrerá em três rondas, com eliminação gradual de Poetas em cada ronda.
- 5 Os poemas apresentados nas duas primeiras rondas pelos/as Poetas deverão ser da autoria dos/as próprios/as concorrentes, escritos anteriormente ou improvisados no momento. A leitura dos respectivos poemas é permitida, não sendo obrigatório decorar.
- 6 Para os poemas apresentados na terceira ronda, os/as Poetas que jogarão esta etapa receberão uma carta a ser sorteada com uma obra de arte exposta no CAM. Será concedido um intervalo de 20 minutos para que os jogadores possam fazer uma visita à obra na exposição, e escrever um poema inédito a ser dito.
- 7 Os poemas não poderão ultrapassar a duração máxima de três minutos. Caso este limite seja excedido, será concedido um período de tolerância de 9 segundos. Se o tempo de apresentação ultrapassar os 3 minutos e 10 segundos, a pontuação final do/a poeta será penalizada segundo o seguinte critério: 0,5 pontos por cada período de 10 segundos que exceda os 3 minutos e 10 segundos.
- 8 Não será permitido o uso de cenário, figurinos e/ou adereços cénicos.
- 9 Não será permitido o acompanhamento musical durante a apresentação dos poemas.
- 10 Os poemas podem abranger qualquer tema e ser apresentados em qualquer estilo, com a única exceção de temas discriminatórios relacionados com classes sociais, géneros, raças e outros.

- 11 A língua a utilizar deverá ser o português, respeitando as normas linguísticas, mas também permitindo a transgressão das mesmas de forma artística.
- 12 O coletivo do júri da primeira e segunda ronda será composto por cinco elementos, que serão escolhidos entre o público presente em cada sessão. A única condição para a seleção dos jurados é que estes não conheçam previamente nenhum dos/as concorrentes. Após cada apresentação poética, cada membro do júri atribui uma pontuação numa escala de 0 a 10.
- 13 Na terceira ronda, todas as pessoas do público irão eleger a pessoa vencedora.
- 14 A decisão do júri é irrevogável.
- 15 Apesar de a lógica dizer que quem vence é o/a Poeta que receber a maior pontuação na terceira ronda, a experiência diz que quem vence é quem viver esse momento de partilha conjunta de poesia e encontro.

A Associação FALA Orgânica e o Serviço de Educação, Mediação e Participação do CAM são responsáveis pela conceção e orientação do SLAM no CAM. A criação e concepção do regulamento do SLAM no CAM é da autoria de Maria Giulia Pinheiro, com colaboração de Lucas França, Gonçalo Antunes e João Pecegueiro.



CONNM