

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# La Rondine

Giacomo Puccini



**20 abr 24**

**20 abr 24** SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

# La Rondine

Ópera em três atos

**Giacomo Puccini** Música

**Giuseppe Adami** Libreto

Libreto baseado num libreto de Alfred Maria Willner e Heinz Reichert

## New York Metropolitan Opera Orchestra

**Speranza Scappucci** Maestra

**Nicolas Joël** Encenação

**Ezio Frigerio** Cenografia

**Franca Squarciapino** Figurinos

**Duane Schuler** Desenho de Luz

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

**Magdalena Kuźma** Yvette (Soprano)

**Amanda Batista** Bianca (Soprano)

**Bekhzod Davronov** Prunier (Tenor)

**Angel Blue** Magda (Soprano)

**Emily Pogorelc** Lisette (Soprano)

**Sun-Ly Pierce** Suzy (Meio-Soprano)

**Alfred Walker** Rambaldo (Baixo-Barítono)

**Scott Scully** Gobin (Tenor)

**Christopher Job** Périchaud (Baixo-Barítono)

**Paul Corona** Crébillon (Baixo)

**Jonathan Tetelman** Ruggero (Tenor)

**Patrick Miller** Adolf (Tenor)

**Chelsea Shephard** Georgette (Soprano)

**Mikki Sodergren** Gabriella (Meio-Soprano)

**Jasmine Muhammad** Lolette (Soprano)

**Yohan Yi** Rabonnier (Barítono)

**Ellie Dehn** Uma voz (Soprano)

**Jonathan Scott** Mordomo (Barítono)

**Katelan Trân Terrell** Piano solo

DURAÇÃO PREVISTA: 2H 45 MIN

18:00 ATOS I E II

19:34 INTERVALO DE 36 MIN

20:10 ATO III

20:45 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,  
COM LEGENDAS EM INGLÊS

**Ato I** *Paris na década de 1920.* O abastado Rambaldo e a sua amante, Magda, recebem amigos do teatro e da esfera literária. Prunier, um poeta e amante da criada de Magda, Lisette, declara que o amor romântico está novamente na moda. Além de Magda, ninguém o leva a sério. Quando Prunier canta uma balada que escreveu sobre uma rapariga que rejeita o amor de um rei, Magda senta-se ao piano e termina a canção, inventando um segundo verso que conta como essa rapariga se apaixona por um estudante. Ela pensa nos seus próprios namoricos e recorda-se de um encontro com um jovem no restaurante Bullier's. Rambaldo diz que sabe o que é o amor e dá a Magda um colar de pérolas, que ela aceita sem mudar a sua opinião de que o amor nada tem a ver com riqueza. Prunier oferece-se para ler a palma da mão de Magda e prevê que ela irá para sul em busca de romance e felicidade, tal como "la rondine", a andorinha. Rambaldo apresenta uma visita, Ruggero, filho de um amigo de infância, que é novo em Paris e quer saber onde pode passar a noite. Decidem ir ao Bullier's e Ruggero sai para ir para lá. Lisette, namoriscando com Prunier, diz-lhe que é a sua noite de folga e os dois seguem Ruggero. Quando os convidados partem, Magda decide ficar em casa, mas depois muda de ideias. Veste-se como uma empregada de uma loja e sai, confiante de que ninguém a irá reconhecer e pronta para uma aventura no restaurante.

**Ato II** O restaurante Bullier's está movimentado e animado com artistas, estudantes e jovens mulheres. Ruggero senta-se sozinho numa mesa. Quando Magda entra, vários jovens aproximam-se dela, mas ela diz que já tem um encontro e junta-se a Ruggero. Ele não a reconhece. Ela apresenta-se como Paulette. Quando ela o provoca com as suas prováveis aventuras amorosas, ele responde que, se alguma vez amasse

uma mulher, seria para sempre. Enquanto conversam e dançam, percebem que se apaixonaram um pelo outro. Prunier e Lisette chegam. Ela assusta-se com a visão de Magda, mas Prunier, que compreende a situação, convence-a de que se trata de outra pessoa com uma semelhança casual. De repente, aparece Rambaldo e Prunier pede a Lisette que mantenha Ruggero afastado. Rambaldo exige a Magda uma explicação para a sua escapadela. Ela diz-lhe que encontrou o verdadeiro amor e que o vai deixar. Rambaldo faz-lhe uma vénia de forma irónica, manifestando a esperança de que não se arrependa. Ruggero regressa e Magda parte com ele para começar uma nova vida.

**Ato III** Magda e Ruggero têm vivido numa vila na Riviera, mas o dinheiro está a acabar. Ruggero diz que escreveu à sua mãe a pedir o seu consentimento para o casamento e pinta um quadro idílico da casa de campo da sua família. Magda fica desgostosa com o facto de o seu amante não saber nada do seu passado. Depois de ele ter ido embora, Prunier e Lisette chegam a discutir: ele tinha tentado fazer dela uma cantora, mas a estreia foi um desastre. Magda diz a Lisette que teria todo o gosto em voltar a servi-la. Prunier, que não consegue imaginar Magda a continuar a sua vida de fantasia, entrega uma mensagem de Rambaldo: ele está pronto a recebê-la de volta sob quaisquer termos. Prunier sai quando Ruggero regressa com uma carta da sua mãe, que se congratula pelo filho ter encontrado uma noiva bondosa e virtuosa. Destroçada, Magda confessa que pode ser sua amante, mas nunca sua esposa. Ele insiste que a ama mesmo assim, mas ela diz que não vai arruinar o seu futuro. Ela afasta-se para voltar à sua antiga vida, deixando Ruggero para trás, destruído.

SINOPSE REPRODUZIDA  
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

**11 mai 24**

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

## **Madama Butterfly** Giacomo Puccini

**Xian Zhang** Maestra

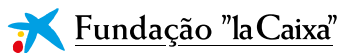
**Anthony Minghella** Encenação

Transmissão em direto



© RICHARD TEBMINE — MET OPERA

MECENAS  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS  
SEGURADORA OFICIAL



MECENAS  
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável, oferecido pela **The Navigator Company**.