

Ustad Daud Khan Ensemble

Memórias do Afeganistão



**GULBENKIAN
MÚSICA**

25 out 25

25 out 25 SÁBADO 21:00

GRANDE AUDITÓRIO

Ustad Daud Khan Ensemble

Daud Khan Sadozai Rubab

Mathieu Clavel Tambur, Sarinda

Renata Frana Delruba

Ed Feldman Tabla

Neste concerto serão apresentadas diferentes formas da música do Afeganistão. No início, teremos a apresentação de um *raga* clássico, na tradição afegã da música hindustani (do norte da Índia), a música clássica do Afeganistão iniciada em meados do século XIX, quando os músicos da Índia foram convidados a estabelecer-se em Cabul para se tornarem músicos da corte. Baseada no sistema e nas regras da música hindustani, a sua interpretação no rubab tem um sabor único.

Seguir-se-á um *ghazal*, um poema em persa com um profundo significado espiritual, e peças do repertório de Cabul no estilo popularizado pela orquestra da Rádio Cabul ao longo do século XX.

A última parte do concerto será dedicada à música folclórica do Afeganistão nas suas múltiplas cores, cada área étnica com as suas próprias melodias, ritmos e ambiente.

Reconhecida pela UNESCO como Património Imaterial da Humanidade, a arte de construir e tocar o rubab é considerada uma das mais relevantes expressões musicais da Ásia Central. O rubab consta entre os mais antigos instrumentos da região – galgando as fronteiras entre Afeganistão, Irão, Tadjiquistão e Uzbequistão – e é um instrumento de cordas popular em todo o género de cerimónias e rituais coletivos, das festas populares e dos casamentos, aos funerais e aos ritos tradicionais destinados à cura de doenças várias.

Tanto a sua fabricação como a sua execução musical são, por isso, práticas passadas de geração em geração como um segredo que corre dentro das famílias, sendo os intérpretes do instrumento respeitados como elementos fundamentais e mestres nas suas comunidades, cabendo aos mais velhos não só passar os ensinamentos e garantir que a corrente com um passado longínquo não se quebra, como também iniciar e liderar as cerimónias em que o rubab marca presença.

Foi do mestre Ustad Mohammed Omar que Ustad Daud Khan recebeu as bases para a sua ascensão enquanto uma das maiores figuras da música afegã atual, ao mesmo tempo que se solidificou como um dos grandes guardiões do rubab. Aos 17 anos, Daud Khan tornou-se, oficialmente, *shogird* (discípulo) de Mohammed Omar, o mais reputado intérprete de rubab afegão ao longo do século XX, e começou a trilhar um caminho que se revelaria único. E isto porque não se limitou a dar continuidade aos pergaminhos ancestrais da tradição

do instrumento, tendo estudado não só as melodias populares locais e os *ghazal* clássicos (uma forma poética veiculada pela música) em Cabul, como viajado depois para a Índia para aprender no sarod (de características semelhantes ao rubab) os *ragas* locais, sob a supervisão de Ustad Amjad Ali Khan, expandindo a riqueza da sua sonoridade e a sua inebriante expressividade.

Ao longo de uma extensa carreira, Ustad Daud Khan tem deleitado os públicos de todo o mundo através da evocação musical das histórias e das paisagens do seu país, “contadas” com uma implicação emocional mais reforçada desde que o músico se exilou na Alemanha (onde ainda hoje vive) com o intuito de estudar engenharia. A música que lhe sai dos dedos, graças ao seu forte poder sugestivo, é muitas vezes entendida como uma ligação com a infância e com as memórias mais intensas que guarda do Afeganistão. Cada nota soa, por isso, ao mergulho num passado íntimo, que o músico resgata com esplendor em cada nova atuação.

Em 2022, Daud Khan recebeu o prestigiado Aga Khan Music Award, atribuído em reconhecimento do seu imprescindível papel na preservação, no desenvolvimento e na divulgação da música afegã. Tendo integrado ensembles de Jordi Savall ou Ustad Farida Mahwash, Daud Khan dedica-se sobretudo a passar os seus conhecimentos aos muitos jovens músicos que o procuram e a espalhar o som do rubab por todas as geografias possíveis. Obedecendo sempre a este precioso equilíbrio entre o respeito pela tradição e uma incomparável demanda individual.

Outros Concertos do Ciclo

Programas sujeitos a alterações

21 mar 26

SÁBADO 21:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Noruz

Música Tradicional Persa

11 abr 26

SÁBADO 21:00 — GRANDE AUDITÓRIO

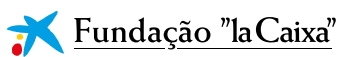
Amjad Ali Khan

Música Clássica Indiana



AMJAD ALI KHAN TRIO © DR

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.

GULBENKIAN.PT