

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

La Bohème

Giacomo Puccini



08 nov 25

08 nov 25 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

La Bohème

Ópera em quatro atos

Giacomo Puccini Música

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica Libreto,
baseado em *Scènes de la Vie de Bohème* de Henri Murger.

New York Metropolitan Opera Orchestra

Keri-Lynn Wilson Maestra

Franco Zeffirelli Encenação e Cenografia

Peter J. Hall Figurinos

Gil Wechsler Desenho de luz

Mirabelle Ordinaire Direção de cena

Tilman Michael Maestro do C. Graham Berwind, III Chorus

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Lucas Meachem Barítono (Marcello)

Freddie De Tommaso Tenor (Rodolfo)

Jongmin Park Baixo (Colline)

Sean Michael Plumb Barítono (Schaunard)

Donald Maxwell Barítono (Benoît e Alcindoro)

Juliana Grigoryan Soprano (Mimi)

Gregory Warren Tenor (Parpignol)

Heidi Stober Soprano (Musetta)

Jonathan Scott Barítono (Sargento da Alfândega)

Ned Hanlon Baixo (Oficial da Alfândega)

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 20 MIN

18:00 ATOS I E II

19:14 INTERVALO DE 35 MIN

19:49 ATO III

20:17 INTERVALO DE 31 MIN

20:48 ATO IV

21:20 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Ato I Em Paris, na década de 1830. Num sótão do Quartier Latin, Marcello, um pintor sem sucesso, e Rodolfo, um poeta, tentam manter-se aquecidos na véspera de Natal alimentando o fogão com páginas do último drama de Rodolfo. Entretanto, chegam os colegas de quarto, Colline, filósofo, e Schaunard, músico, que trazem comida, combustível e dinheiro que obtiveram de um nobre excêntrico. Enquanto celebram a sua inesperada sorte, o senhorio, Benoît, aparece para lhes cobrar a renda. Decidem embetedá-lo, incentivam-no a contar as suas aventuras amorosas e depois expulsam-no com fingida indignação pela infidelidade à esposa. Os amigos partem para o Café Momus, exceto Rodolfo que fica a acabar um artigo, prometendo juntar-se-lhes mais tarde. Batem à porta. É Mimì, uma bonita vizinha, cuja vela se apagou na escada. Assim que entra na sala, sente-se desmaiar. Rodolfo dá-lhe vinho a beber, ajuda-a a ir até à porta e acende-lhe a vela. Mimì percebe que perdeu a sua chave quando desmaiou e, enquanto os dois a procuram, ambas as velas se apagam. Rodolfo encontra a chave e fá-la deslizar para o seu bolso. Ao luar, ele pega na mão de Mimì e fala-lhe dos seus sonhos. Por sua vez, ela diz-lhe que vive sozinha num sótão, que vende flores e que espera pela primavera. Os amigos de Rodolfo chamam-no do exterior. Ele diz-lhes que não está só, mas que irá ter com eles em breve. Felizes por se terem encontrado, Mimì e Rodolfo saem, de braço dado, a caminho do café.

Ato II No meio dos vendedores de rua, perto do Café Momus, Rodolfo compra um gorro a Mimì e apresenta-a aos seus amigos. Todos se sentam e pedem o jantar. Parpignol, um vendedor de brinquedos, passa por ali seguido por crianças. A anterior namorada de Marcello, Musetta, faz uma entrada ruidosa com o velho, mas rico, Alcindoro. O tumulto que se segue

atinge o seu ponto alto quando, tentando chamar a atenção de Marcello, Musetta canta ruidosamente a sua própria popularidade. Pedindo a Alcindoro para lhe ir comprar um novo par de sapatos, ela cai finalmente nos braços de Marcello. Andam soldados pelo café, os boémios vão esmorecendo, e quando Alcindoro regressa é-lhe apresentada a conta da despesa de todos.

Ato III Ao amanhecer, na *Barrière d'Enfer*, nos arredores de Paris, um oficial de alfândega controla a entrada das camponesas na cidade. Ouvem-se pessoas a cantar e a beber numa taberna. Mimì procura a casa onde Marcello e Musetta agora vivem. Quando encontra o Pintor, ela fala-lhe da sua aflição por causa dos ciúmes constantes de Rodolfo, e diz que julga ser melhor irem-se embora. Assim que Rodolfo sai da taberna, Mimì esconde-se. Rodolfo diz a Marcello que se quer separar de Mimì, acusando-a de ser namorada. Pressionado pela verdadeira razão, ele diz que a doença de Mimì só pode piorar na pobreza em que vivem. Emocionada, Mimì aparece para se despedir do seu amado. Marcello volta para a taberna depois de ouvir o riso de Musetta. Enquanto Mimì e Rodolfo lembram a antiga felicidade, Marcello regressa com Musetta, discutindo com ela por estar a namorar um cliente. Insultam-se mutuamente e partem, enquanto Mimì e Rodolfo decidem permanecer juntos até à primavera.

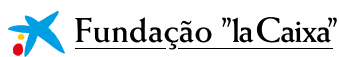
Ato IV Alguns meses mais tarde, no seu sótão, Rodolfo e Marcello, agora separados das suas companheiras, refletem na sua solidão. Colline e Schaunard trazem uma magra refeição. Para aligeirar o ambiente, os quatro ensaiam uma dança, que se converte num duelo fingido. Abruptamente, surge Musetta com a informação de que Mimì está na rua, demasiado fraca para conseguir subir as escadas. Assim que Rodolfo corre

para a ajudar, Musetta relata que Mimì implorou ser levada a Rodolfo para morrer junto dele. Mimì é colocada o mais confortavelmente possível, enquanto Musetta pede a Marcello para vender os seus brincos para comprar remédios, e Colline vai empenhar o seu sobretudo. Deixados sozinhos, Mimì e Rodolfo relembram o seu encontro e a felicidade dos seus primeiros dias,

mas Mimì é acometida por uma violenta tosse. Quando os outros regressam, Musetta aquece as mãos de Mimì que, pouco e pouco, vai ficando inconsciente. Musetta reza por Mimì, mas é tarde demais. Os amigos compreendem que ela morreu, e Rodolfo colapsa em desespero.

SINOPSE REPRODUZIDA
POR CORTESIA DA METROPOLITAN OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.

GULBENKIAN.PT