

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

I Puritani

Vincenzo Bellini



10 jan 26

10 jan 26 SÁBADO 18:00

GRANDE AUDITÓRIO

I Puritani

Ópera em três atos

Vincenzo Bellini Música

Carlo Pepoli Libreto baseado na peça *Têtes Rondes et Cavaliers*
de Jacques-François Ancelot e Joseph Xavier Saintine

New York Metropolitan Opera Orchestra

Marco Armiliato Maestro

Charles Edwards Encenação e Cenografia

Gabrielle Dalton Figurinos

Tim Mitchell Desenho de luz

Tim Claydon Direção de movimento

Tilman Michael Maestro do C. Graham Berwind, III Chorus

ELENCO — Por ordem de entrada em cena

Tony Stevenson Tenor (Sir Bruno Robertson)

Artur Ruciński Barítono (Sir Riccardo Forth)

Lisette Oropesa Soprano (Elvira)

Christian Van Horn Baixo-Barítono (Sir Giorgio Valton)

Lawrence Brownlee Tenor (Lord Arturo Talbo)

David Pittsinger Baixo-Barítono (Lord Gualtiero Valton)

Eve Gigliotti Meio-Soprano (Enrichetta di Francia)

DeAndre Addison Ator (Jovem Arturo)

Taylor Massa Atriz (Jovem Elvira)

Richard E. Waits Ator (Lord Talbo)

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 40 MIN

18:00 ATO I

19:32 INTERVALO DE 32 MIN

20:04 ATOS II E III

21:40 FIM DA ÓPERA

CANTADO EM ITALIANO,
COM LEGENDAS EM INGLÊS

Ato I Inglaterra, por volta de 1650. Plymouth, um reduto Puritano, encontra-se ameaçada por um cerco das forças Realistas. Ao longe, ouvem-se vozes que anunciam o dia do casamento de Elvira, filha de Gualtiero, o governador da praça-forte. Riccardo entra em cena a lastimar que a sua noiva prometida, Elvira, esteja apaixonada por outro homem, um partidário dos Stuart. Uma vez que o pai não a obrigará a casar contra a sua vontade, Sir Bruno Robertson, amigo de Riccardo, insta-o a consagrar a sua vida a comandar as forças parlamentares. Elvira confessa ao tio, Giorgio, que preferia a morte a um casamento com Riccardo. O tio tranquiliza-a, assegurando-lhe que conseguiu persuadir o pai a permitir que ela despose o seu verdadeiro amor, Arturo. Apesar de Arturo ser um Realista, é saudado com entusiasmo à entrada do castelo. Reúnem-se todos para a festa de casamento e Arturo saúda a sua noiva. É então que toma conhecimento de que a viúva do Rei Carlos, a Rainha Enrichetta, é prisioneira no castelo e em breve será levada a julgamento em Londres. A sós com a soberana, Arturo oferece-se para a salvar, ainda que à custa da própria vida. Elvira regressa com o véu nupcial e, num gesto caprichoso, coloca-o sobre a cabeça de Enrichetta. Quando volta a ficar a sós com a rainha, Arturo explica-lhe que o véu servirá de disfarce perfeito para fugirem do castelo. Quando estão prestes a sair, Riccardo impede-os, decidido a matar o seu rival. Enrichetta intervém, separando-os e revelando a sua verdadeira identidade. Riccardo permite que fujam, ciente de que este ato arruinará Arturo. Os restantes convidados regressam para a cerimónia

nupcial e Riccardo relata a fuga de Arturo com Enrichetta. Os soldados partem imediatamente em sua perseguição. Elvira, convencida de ter sido traída, é acometida por uma loucura desesperada.

Ato II A população lamenta a loucura de Elvira. Giorgio explica que ela continua a suspirar por Arturo. Riccardo chega para anunciar que Arturo foi condenado à morte pelo Parlamento. Os Puritanos abandonam o local. Elvira entra em cena a vaguear, revivendo o seu passado feliz. No seu delírio, confunde Riccardo com Arturo e sonha acordada com o seu dia de núpcias. Quando ela sai, Giorgio tenta convencer Riccardo a interceder por Arturo. Inicialmente indignado, Riccardo acaba por se comover perante o sofrimento de Elvira e os dois homens unem-se num pacto de patriotismo: se Arturo regressar como amigo, terá clemência; se o fizer como inimigo armado, encontrará a morte.

Ato III No jardim de Elvira, Arturo revela que foi o amor por ela que o trouxe de volta a Plymouth. Ao ouvi-la entoar a sua canção de amor, debate-se entre o afeto que lhe dedica e a lealdade à causa dos Stuart. Quando a própria Elvira aparece, Arturo assegura-lhe que ela é o seu único amor. Os soldados entram rapidamente em cena para prender Arturo. Nesse preciso instante, chega um enviado com a notícia da derrota final dos Realistas e de um decreto de amnistia geral para todos os opositores. O impacto da notícia devolve a lucidez a Elvira, e todos celebram a paz restaurada, enquanto Elvira e Arturo se abraçam, finalmente felizes.

28 mar 26

SÁBADO 16:00 — GRANDE AUDITÓRIO

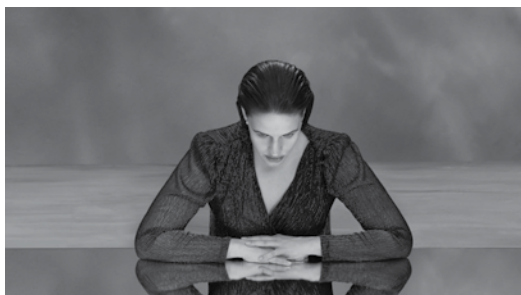
Tristão e Isolda

Richard Wagner

Yannick Nézet-Séguin Maestro

Yuval Sharon Encenação

Transmissão em diferido



© PAOLA RUDACKI - MET OPERA

02 mai 26

SÁBADO 18:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Eugene Onegin

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Timur Zangiev Maestro

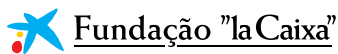
Deborah Warner Encenação

Transmissão em direto



© KEN HOWARD - MET OPERA

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.