

Áron Horváth

Rising Stars



14 mar 26

14 mar 26 SÁBADO 17:00

GRANDE AUDITÓRIO

Áron Horváth Cimbalom

Áron Horváth é apresentado por Műpa
Budapest e Konzerthaus Wien

Johann Sebastian Bach (1685-1757)

Prelúdio da Suite para Violoncelo solo em Ré menor, BWV 1008

Charlotte Bray (n. 1982)

*In An Eternal Dusk **

György Kurtág (n. 1926)

Un brin de bruyère à Witold (In memoriam Witold Lutosławski)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantasia em Fá sustenido menor, Wq. 67

György Kurtág

Hommage à Berényi Ferenc 70

Johann Sebastian Bach

Fuga da Sonata para Violino em Sol menor, BWV 1001

György Kurtág

*Hommage a Farkas Ferenc (2) Scraps of a colinda melody
– faintly recollected*

Emma Nagy (n. 1998)

Glass Fragments

* Encomenda Műpa Budapest
e Konzerthaus Wien,
com o apoio ECHO

Gulbenkian Música



DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 1h
CONCERTO SEM INTERVALO

Áron Horváth

Áron Horváth iniciou o seu percurso musical aos sete anos de idade, aprendendo a tocar cimbalom. Inicialmente focado na música folclórica húngara, dedicou os seus primeiros oito anos de estudo ao domínio deste género tradicional. Em 2016 venceu a categoria instrumental do prestigiado programa de talentos da TV, *Főlszállott a Páva*. Em 2019 começou a expandir os seus horizontes musicais, estudando música clássica e improvisação, sob a orientação do conceituado Miklós Lukács. Este período de estudo intensivo lançou as bases para o seu desenvolvimento artístico, aprofundando a sua compreensão dos diferentes estilos musicais.

Um momento crucial na carreira de Áron Horváth ocorreu em 2021, quando começou a colaborar com o saxofonista de jazz húngaro Mihály Dresch. No mesmo ano, estreou-se em estúdio com um álbum lançado pelos Sarjú Banda, um grupo húngaro de música tradicional. Em 2023, Áron Horváth foi aceite na prestigiada Academia Liszt para aprofundar os seus estudos em cimbalom clássico. No mesmo ano, tornou-se membro de dois importantes grupos musicais: Elán, uma

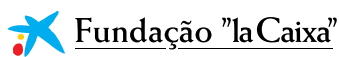
banda de *world music* que explora a música folclórica da Europa Central e Oriental, e Intergeese, um trio de jazz focado em composições originais. O seu trabalho com os Intergeese valeu ao grupo o prémio do júri do *Jazz Showcase*, organizado pelo Müpa Budapest em 2024. Atualmente, está ativamente envolvido em quatro formações musicais, incluindo dois grupos de jazz (Intergeese e Ephemere), um ensemble de *world music* (Elán) e um grupo de música folclórica (Sarjú Banda).

Áron Horváth persegue o desígnio de levar o cimbalom a um público mais vasto e explorar o seu potencial na música popular, para além do seu uso tradicional nos géneros clássico, folclórico e jazz. Tem particular interesse pela integração da eletrónica nas suas atuações e planeia criar efeitos personalizados para o seu instrumento com a ajuda de colaboradores. Está também empenhado em garantir que o cimbalom seja reconhecido como um instrumento versátil, em pé de igualdade com o piano, e pretende continuar a inovar neste campo. Dedicar-se também a melhorar o desenvolvimento e a preparação do próprio instrumento.

A ECHO – European Concert Hall Organisation, entidade que associa algumas das principais salas de concertos europeias, conta desde 2012 com a Fundação Calouste Gulbenkian como um dos seus membros. Todos os anos, no âmbito do programa ECHO Rising Stars, são identificados e selecionados promissores jovens artistas que, ao longo de uma temporada, realizam uma digressão de concertos pelos prestigiados auditórios da rede ECHO. Desde 1995, o programa tem contribuído para impulsionar as

carreiras internacionais de muitos dos atuais talentos de classe mundial. Aos artistas selecionados é dada uma oportunidade única para apresentarem programas musicais da sua escolha a um público internacional. Estes artistas são considerados os melhores na sua área, tendo sido selecionados pelas direções artísticas de cada um dos membros constituintes da ECHO. Para cada músico selecionado como *Rising Star* é também atribuída uma bolsa para a encomenda de uma nova obra musical.

MECENAS
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS
ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS
MÚSICAS DO MUNDO



MECENAS
CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA



MECENAS
CICLO DE PIANO



De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável.

GULBENKIAN.PT

