

17 out

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Giuseppe Verdi

Macbeth



GULBENKIAN
MÚSICA



Metropolitan Opera Orchestra
Yannick Nézet-Séguin Maestro
Louisa Proske Encenação
Jon Bausor Cenografia
Montana Levi Blanco Figurinos
Adam Silverman Desenho de luz
Jorrell Lawyer-Jefferson Coreografia
Ran Arthur Braun Diretor de ação

Giuseppe Verdi Música
Francesco Maria Piave e Andrea Maffei Libreto

ELENCO — POR ORDEM DE ENTRADA EM CENA

Quinn Kelsey (Barítono) Macbeth
Ryan Speedo Green (Baixo-Barítono) Banquo
Lise Davidsen (Soprano) Lady Macbeth
Marcy Stonikas (Soprano) Aia de Lady Macbeth
Jeongcheol Cha (Baixo-Barítono) Criado de Macbeth
Jonathan Burton (Tenor) Malcolm
Freddie De Tommaso (Baixo-Barítono) Macduff
Christopher Job (Baixo-Barítono) Assassino
Alan Williams (Baixo-Barítono) Aparição: Guerreiro
Jazmine Saunders (Soprano)
Aparição: Criança ensanguentada
Timothy Choi Aparição: Criança coroada
Yohan Yi (Barítono) Arauto
Bradley Garvin (Baixo-Barítono) Médico
Tāwhana Smith-McDaniel Fleance

DURAÇÃO PREVISTA 3H 27 MIN

18:00 ATOS I E II

19:37 INTERVALO DE 35 MIN

20:12 ATOS III E IV

21:27 FIM

Ato I Macbeth e Banquo, líderes do exército escocês, encontram um grupo de feiticeiras que profetizam o futuro. Dirigem-se a Macbeth como Thane de Cawdor e Rei da Escócia, e dizem a Banquo que ele será o pai de reis. Os dois homens tentam obter mais informações, mas as feiticeiras desaparecem. Chegam mensageiros com a notícia de que Duncan, o atual rei da Escócia, nomeou Macbeth como Thane de Cawdor. A primeira profecia das feiticeiras cumpriu-se.

No castelo, Lady Macbeth lê uma carta do marido. Um criado anuncia que Duncan chegará em breve ao castelo e, quando Macbeth entra, diz-lhe que precisam de matar o rei. Duncan chega. Macbeth tem uma visão de um punhal e sai para cometer o assassinato. Quando regressa, conta à mulher o quanto o ato o assustou, e ela diz-lhe que precisa de mais coragem. Ambos saem e entra Macduff, um nobre, que descobre o assassinato. Macbeth e Lady Macbeth fingem horror perante o crime. Macbeth afirma ter matado os guardas do rei num acesso de indignação.

Ato II Macbeth tornou-se rei. O filho de Duncan, Malcolm, é suspeito de ter assassinado o pai e de ter fugido para Inglaterra. Preocupados com a profecia de que os filhos de Banquo governarão, Macbeth e a sua mulher planeiam matá-lo e ao seu filho, Fleance. Enquanto Macbeth sai para preparar o duplo assassinato, Lady Macbeth espera que este finalmente assegure o seu trono. Mais tarde, fora do castelo, assassinos aguardam Banquo. Este é assassinado, mas o seu filho Fleance consegue escapar.

Lady Macbeth recebe a corte no salão de banquetes e entoa um brinde festivo. Macbeth recebe a notícia da morte de Banquo e da fuga do seu filho. Prestes a ocupar o lugar de Banquo à mesa, Macbeth tem uma visão aterradora do morto a acusá-lo. A sua mulher é incapaz de o acalmar e os cortesãos interrogam-se sobre o estranho comportamento do rei. Macduff jura abandonar o país, agora governado por criminosos.

Ato III As feiticeiras voltam a reunir-se e Macbeth visita-as e pede-lhes mais profecias. As aparições avisam-no para ter cuidado com Macduff, mas que não deve temer nenhum homem que tenha nascido de uma mulher. Será invencível até que a Floresta de Birnam marche sobre o seu castelo. Noutra visão, vê um cortejo

de futuros reis, seguido por Banquo. Horrorizado, Macbeth desmaia. As feiticeiras desaparecem e a sua mulher encontra-o. Decidem matar Macduff e a sua família.

Ato IV

Na fronteira escocesa, Macduff junta-se aos refugiados. A sua mulher e filhos foram mortos. Malcolm aparece com tropas inglesas e lidera a invasão da Escócia. Lady Macbeth está sonâmbula, assombrada pelos horrores do que ela e o marido fizeram. Macbeth aguarda a chegada dos seus inimigos e percebe que não sobreviverá. Os mensageiros trazem notícias de que Lady Macbeth morreu e de que a Floresta de Birnam parece estar a mover-se: aparecem soldados ingleses, camuflados com ramos da floresta. Macduff confronta Macbeth e diz-lhe que não nasceu de parto natural, mas sim de cesariana. Mata Macbeth e proclama Malcolm rei da Escócia.

SINOPSE REPRODUZIDA POR CORTESIA
DA METROPOLITAN OPERA

Mecenas
Gulbenkian Música



Mecenas
EGO

Mecenas
Piano e Orquestra

Mecenas
Ciclo de Piano

